

forêt, tentative,
aurèce vettier



DARMO

forêt, tentative,
aurèce vettier





Previous page
Exhibition view from *forêt, tentative*,
Shown at Bastide du Roy on July 2024.
Photo: Alban Ferrand

<i>possibility of a forest</i> by Viola Lukács	7
<i>impossible forest whispers</i> , three sound pieces by Studio Ingmar and aurèce vettier	65
Index	77
Colophon	87



aurèce vettier, *aurorium graminis* (after transmutation
into *peradam*), bronze sculpture from AI-generated
forms, gilded with gold leaf (body) and palladium leaf
(leaves and flowers), 90 × 50 × 50 cm, AV-2024-U-543
Photo: Genevieve Garruppo

possibility of a forest

Viola Lukács

¹ Renée Bergland: *Emily Dickinson, Charles Darwin, and the Dawn of Modern Science*, 2024, Princeton University Press.

EN Magic died the moment Art and Science split. Two hundred years ago, girls were encouraged to study science, while boys were pushed toward classical languages¹. This division, it was believed, would harmonize the intellects and talents of both genders, fostering a society that thrived on specialized knowledge. Yet, in severing the mystical threads that once wove through both realms, something profound was lost. In the quiet shadows of this separation, whispers of a forgotten power linger, waiting to be rediscovered by those willing to seek the hidden unity of the cosmos.

FR La magie est morte à l'instant où l'art et la science se sont séparés. Il y a deux cents ans, les filles étaient encouragées à étudier les sciences, tandis que les garçons étaient poussés vers les langues classiques¹. Cette distinction, pensait-on, devait permettre d'harmoniser l'intelligence et les talents des deux sexes, tout une société qui se nourrirait de connaissances spécialisées. Pourtant, en sectionnant les liens mystiques qui traversaient autrefois les deux domaines, quelque chose de profond fut perdu. Dans les ombres tranquilles de cette séparation, les murmures d'un potentiel oublié persistent, attendant d'être redécouverts par ceux qui sont prêts à rechercher l'unité voilée du cosmos.

The woods symbolize those key moments in life when you venture beyond the familiar, embrace uncertainty, and dare to explore and refine your existence. In this context, aurèce vettier's *forêt, tentative*, exhibition explores personal and collective evolution and connection. Much like the transformative forests in Shakespeare's *A Midsummer Night's Dream* and J.R.R. Tolkien's «Fangorn Forest», aurèce vettier's artworks beckon with a sense of magic and an attempt to delve into the depths of the woods. The exhibition, with its unconventional grammar reminiscent of a fragment from an unfinished sentence, seeks to traverse the forest. At times, this endeavor blossoms into a more profound experience, which the artist aptly calls «crossing the forest». This evolving, process-driven act weaves a contemporary narrative richly entwined with historical and philosophical themes.

A lesser-known tradition constructed around the forest is the concept of chaos linked to ὕλη «hyle» 'forest' in works associated with the thoughts of Plato and Aristotle². In Aristotelian philosophy, «hyle» refers to matter or the underlying substance of things. Neo-Platonic³ writers later equated «hyle» with evil and «cosmos» 'order' with good, while medieval glosses by thinkers like Chalcidius and Servius highlight the philosophical roots of forests. In this sense the forest symbolizes a blend of primordial elements and embodies a sense of continual change and transformation, echoing the

Les bois, les forêts symbolisent ces moments clés de la vie où l'on s'aventure au-delà du familier, où l'on embrasse l'incertitude et où l'on ose explorer et redéfinir son existence. Dans ce contexte, l'exposition *forêt, tentative*, d'aurèce vettier explore l'évolution et la connexion personnelles et collectives. À l'instar des forêts transformatrices du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare et de la «forêt de Fangorn» de J.R.R. Tolkien, les œuvres d'art d'aurèce vettier évoquent une certaine magie et une tentative de se plonger dans les profondeurs de la forêt. L'exposition, dont la grammaire non conventionnelle rappelle le fragment d'une phrase inachevée, se propose de traverser cette forêt. Parfois, cette tentative se transforme en une expérience plus profonde, que l'artiste appelle à juste titre «la traversée de la forêt». Cette démarche évolutive, axée sur un processus, tisse un récit contemporain richement enchevêtré de thèmes historiques et philosophiques.

Une tradition moins connue construite autour de la forêt est le concept de chaos lié à ὕλη «hyle» ou «forêt» dans les œuvres associées aux pensées de Platon et d'Aristote². Dans la philosophie aristotélicienne, «hyle» désigne la matière ou la substance sous-jacente des choses. Les auteurs néo-platoniciens³ ont ensuite assimilé «hyle» au mal et «cosmos» «ordre» au bien, tandis que les gloses médiévales de penseurs tels que Chalcidius et Servius soulignent les racines philosophiques des forêts. En ce sens, la forêt symbolise un mélange d'éléments primordiaux et incarne un sentiment de changement, de transformation continue, faisant écho à la

² Hylomorphism: from Greek hyle, "matter"; morphe, "form." According to this metaphysical view, central to Aristotle's philosophy of nature, every natural body consists of two inherent principles: one potential, i.e. primary matter, and an one actual, i.e. substantial form. The primordial elements, earth, water, fire, and air, according to this doctrine can be known directly by way of experiment. However, matter and form are not physical entities existing or acting independently: they exist and act only within and by the composite. Thus, they can be known only indirectly, by intellectual analysis, as the metaphysical principles of bodies. Aristotle based his argument chiefly on the analysis of "becoming" or substantial change. For something to change into something else a permanent element must exist that is common to both; otherwise there can be no transformation but merely a succession by the annihilation of the first term and the creation of the second. This permanent and common something cannot itself be strictly a being because a being already is and does not become, and because a being "in act" cannot be an intrinsic part of a being possessing a unity of its own; it must therefore be a being "in potency," a potential principle, passive and indeterminate. At the same time, in the two terms of the change, there must also be an actual, active, determining principle. The potential principle is matter; the actual principle, form. Source: Encyclopedia Britannica.

³ Neo-Platonists were a group of philosophers who followed and expanded upon the teachings of the ancient Greek thinker Plato.

This philosophical movement emerged in the 3rd century AD and reached its peak in the 3rd to 6th centuries AD. Neo-Platonists aimed to reconcile Platonic philosophy with other philosophical traditions, particularly drawing from elements of Aristotelianism, Stoicism, and Eastern mysticism. Source: Encyclopedia Britannica



AD.VM.AV.IA - 15

av 0.49

dynamic nature of chaos. These themes permeate aurèce vettier exploration, layering his contemporary work with a complex blend of chaos, order, and mystical transitions akin to ancient Greek literature.

If aurèce vettier were ever to inhabit a human form, he would wear a beard, his dark brown eyes shining with curiosity and vigor. He would be a classical man from another era called Paul Mouginot. It was an early summer night in 2024 when I encountered Paul in the forest of Château du Feÿ, deep in Burgundy. Paul stood waiting, bathed in a gentle light that illuminated an otherworldly branch of a tree. Heaving raindrops clung to the branch before falling to the dark, soft bed of bracken bushes below. The branch jutted from the solid trunk, glowing in the darkness, its color elusive as the water magically broke the light.

There was something sacred about this branch, its leaves, and fresh sprouts adorned in an amalgam of green and turquoise. Paul welcomed me, and in our brief but profound exchange, it was revealed that the mysterious branch was his art — a cultural intervention seamlessly integrated into the proud body of the tree, like a prosthesis yet barely visible or recognizable. We stood in the rain, contemplating that art need not be seen to affirm its existence; it could simply be created for the cosmos, and that was enough.

nature dynamique du chaos. Ces thèmes sont omniprésents dans l'exploration d'aurèce vettier, qui imprègne son travail contemporain d'un mélange complexe de chaos, d'ordre et de transitions mystiques, proches de la littérature grecque ancienne.

Si aurèce vettier devait un jour revêtir une forme humaine, il porterait une barbe, ses yeux marron foncé brilleraient de curiosité et de vigueur. Il s'agirait d'un homme classique d'une autre époque appelé Paul Mouginot. C'est par une nuit du début de l'été 2024 que j'ai retrouvé Paul dans la forêt du Château du Feÿ, au fin fond de la Bourgogne. Paul attendait, baigné dans une douce lumière qui éclairait une branche d'arbre d'un autre monde. Des gouttes de pluie ondulantes s'accrochaient à la branche avant de tomber sur le lit sombre et doux des buissons de fougères en contrebas. La branche se détachait du tronc solide, brillant dans l'obscurité, sa couleur étant insaisissable car l'eau brisait la lumière comme par magie.

Cette branche, ses feuilles et ses jeunes pousses parées d'un amalgame de vert et de turquoise avaient quelque chose de sacré. Paul me reçut et, au cours de notre bref mais profond échange, il me révéla que la mystérieuse branche était son œuvre : une intervention parfaitement intégrée dans le fier corps de l'arbre, comme une prothèse, mais à peine visible voire reconnaissable. Nous sommes restés sous la pluie, à contempler le fait que l'art n'a pas besoin d'être visible pour

Until now, the common understanding of art, rooted in Walter Benjamin's human-centered, participatory tradition, was that the audience completes the work of art and its aura. But what if art could exist as the forest does, needing no human presence to complete its story?

At the storied Bastide du Roy in Antibes, aurèce vettier's *forêt, tentative*, proposition unfurls an intriguing tapestry that weaves together the threads of utopian nostalgia and innovation of the otherly. The exhibition delves into the interplay of nature, technology, and consciousness through intricate bronze sculptures, AI-inspired herbology paintings, and a bespoke sound installation in collaboration with Studio Ingmar.

The bronze sculptures are paramount to his artistic program, a masterful fusion of the timeless and ephemeral. aurèce vettier's pieces capture the organic essence of natural forms, anchoring the ethereal, dreamlike shapes born of AI in the enduring solidity of bronze. Some of these sculptures stand at an impressive height of 3 meters, establishing them as the largest AI-generated bronze sculptures created thus far. The making of these sculptures might seem like a natural process, but it's actually a masterful blend of art and technology. The journey begins with generating fantastical plant shapes using a GAN⁴, which are then meticulously converted into 3D models.

⁴ Generative Adversarial Network is a class of machine learning frameworks and a prominent framework for approaching generative AI, that emerged in 2014 and is used by aurèce vettier since 2019.

affirmer son existence ; il peut simplement être créé pour l'univers, et c'est bien suffisant.

Jusqu'à présent, la compréhension commune de l'art, enracinée dans la tradition participative centrée sur l'homme de Walter Benjamin, était que le public complète l'œuvre d'art et son aura. Et si l'art pouvait exister comme la forêt, sans avoir besoin de la présence humaine pour achever son aventure ?

À la Bastide du Roy à Antibes, lieu chargé d'histoire, aurèce vettier déploie avec *forêt, tentative*, une trame intrigante qui tisse ensemble les fils de la nostalgie utopique et de l'innovation tournée vers l'autre. L'exposition explore l'interaction entre la nature, la technologie et la conscience à travers des sculptures en bronze complexes, des peintures herbologiques inspirées de l'IA et une installation sonore sur-mesure conçue en collaboration avec le Studio Ingmar.

Les sculptures en bronze sont au cœur de son programme artistique, une fusion magistrale entre l'intemporel et l'éphémère. Les œuvres d'aurèce vettier capturent l'essence organique des formes naturelles, ancrant les formes éthérées et oniriques nées de l'IA dans la solidité durable du bronze. Certaines de ces sculptures atteignent une hauteur impressionnante de 3 mètres, ce qui en fait les plus grandes sculptures en bronze générées par l'IA créées à ce jour. La réalisation de ces sculptures peut sembler un processus naturel, mais il s'agit en fait d'un mélange magistral d'art et de technologie. Le voyage commence par la génération de formes



aurèce vettier, aurorium graminis (after transmutation into peradam) (detail), bronze Sculpture from AI-generated forms, gilded with gold leaf (body) and palladium leaf (leaves and flowers), 90 × 50 × 50 cm, AV-2024-U-543
Photo: Genevieve Garruppo





aurèce vettier, *sinuiflora absurdica* (impOssibl3 tr33/1) AV-2024-U-544, *curvifolium mysticus* (impOssibl3 tr33/2) AV-2024-U-545, *arboreus flectens* (impOssibl3 tr33/3) AV-2024-U-546, bronze sculptures from AI-generated forms, 250 × 100 × 100 cm, exhibited at Bastide du Roy, Antibes, France in July 2024. Photo: Alban Ferrand





Left : aurèce vettier, a close-up view of an AI-generated bronze sculpture depicting intriguing plant forms (attempt), AV-2024-U-505

Right : aurèce vettier, a bearded man befriendng a forest (attempt), AV-2024-U-494
Oil on canvas from an AI-generated image



Real branches, foraged from the forest, are selected to match these digital forms, forming the framework for the sculpture. The next step involves 3D printing AI-generated leaves, which are seamlessly incorporated into the design. The pieces are then cast in bronze, assembled, and carefully patinated, resulting in one-of-a-kind sculptures. The artworks invite viewers to ponder how modern technology can capture and preserve the elaborate magnificence of the natural world. This process echoes the traditional role of art in honoring nature, reminiscent of Karl Blossfeldt's detailed plant photograph. It is worth highlighting the vivid botanical engravings by Albrecht Dürer, which also influenced an earlier work, *AD.VM.AV.IA*, created in collaboration with Vera Molnár.

Within the exhibition, the botanical paintings from *Potential Herbaria* offer a reinterpretation of traditional herbology through the lens of artificial intelligence, simultaneously honoring convention and venturing into realms of speculative naturalism. Drawing inspiration from the meticulous studies of Codex Seraphinianus and the vibrant naturalism of Pierre-Joseph Redouté, aurèce vettier's works present a modern twist, blending reality with a touch of science fiction. As aurèce vettier so aptly describes, "*my work draws inspiration from Haruki Murakami's ability to craft worlds that are almost familiar yet tantalizingly different. Just as Murakami's two moons signify another dimension, my work reflects shapes*

végétales fantastiques à l'aide d'un GAN, qui sont ensuite méticuleusement converties en modèles 3D.

De vraies branches, glanées dans la forêt, sont sélectionnées par l'artiste pour correspondre à ces formes numériques, formant ainsi l'ossature de la sculpture. L'étape suivante consiste à imprimer en 3D des feuilles générées par l'IA, qui s'intègrent parfaitement au dessin. Les pièces sont ensuite coulées en bronze, assemblées et soigneusement patinées, ce qui aboutit à des sculptures uniques. Les œuvres d'art invitent les spectateurs à réfléchir à la manière dont la technologie moderne peut capturer et préserver la magnificence du monde naturel. Ce processus fait écho au rôle traditionnel de l'art dans l'hommage à la nature, rappelant la photographie détaillée des plantes de Karl Blossfeldt. Il convient également de mentionner les gravures botaniques d'Albrecht Dürer, qui ont également influencé une œuvre antérieure d'aurèce vettier, *AD.VM.AV.IA*, créée en collaboration avec Vera Molnár.

Au sein de l'exposition, les peintures botaniques de *Potential Herbaria* offrent une réinterprétation de l'herbologie traditionnelle à travers le prisme de l'intelligence artificielle, à la fois en honorant la convention et en s'aventurant dans les domaines du naturalisme spéculatif. S'inspirant des études méticuleuses du Codex Seraphinianus et du naturalisme vibrant de Pierre-Joseph Redouté, les œuvres d'aurèce vettier revêtent une tournure résolument contemporaine, mêlant la réalité à une pointe de science-fiction. Comme le dit si bien aurèce vettier, «*mon travail se nourrit de la capacité d'auteurs*



aurèce vettier, salix lacrimosa, bronze sculpture from AI-generated forms,
old gold and white patina, 90 × 50 × 50 cm, AV-2024-U-541



aurèce vettier, an unidentified animal in a lush meadow (attempt), oil on canvas from an AI-generated image, AV-2024-U-500



aurèce vettier, a family of yellow butterflies sent by a loved one (attempt),
oil on canvas from an AI-generated image, AV-2024-U-519

that seem ordinary yet distinctly otherworldly, blending mathematical intricacies with dreamlike visions.” Laden with environmental undertones, they urge a reevaluation of humanity’s relationship with the botanical world, akin to the environmental narratives of Rachel Carson or the eco-philosophies espoused by Vandana Shiva⁵.

⁵ Rachel Carson, through her seminal work «Silent Spring,» brought to light the detrimental effects of pesticides on the environment, sparking a global environmental movement. Similarly, Vandana Shiva’s eco-philosophies emphasize biodiversity and sustainable agriculture, advocating for the rights of communities against the backdrop of globalized industrial practices. Both figures inspire deeper ecological awareness and activism, themes that resonate deeply within aurèce vettier’s art.

aurèce vettier’s series has shattered the boundaries of sterile white-walled galleries, journeying into the organic *splendeur* of a French garden, where traces of human control yield to nature’s wild embrace, leading into the untamed forest. This juxtaposition harbors a tension poised to unravel structured order, blending chaos with peace. At the heart of this transformative experience is an extraordinary collaboration with Studio Ingmar, the brainchild of Thérèse Boon Falleur and Alice Orpheus. *forêt, tentative*, is a sensory feast; their high-tech creation draws inspiration from avant-garde composers like Eliane Radigue, and echoes Franz Liszt’s piano brilliance with its minimalist repetition. This soundscape also captures Debussy’s compositions’ transformative, repetitive beauty. The result is a spatial sound piece, blending the tangible artworks with the surrounding ecosystem, merging familiar and uncanny natural tones with futuristic echoes while stretching the limits of their hardware.

For centuries, forests have symbolized change and self-reflection

comme Haruki Murakami à créer des mondes qui sont presque familiers et pourtant incroyablement différents. Tout comme les deux lunes de Murakami dans la nuit étoilée signifient la présence d’une autre dimension, mon travail reflète des formes qui semblent ordinaires mais qui sont pourtant distinctement d’un autre monde, mêlant des complexités mathématiques à des visions oniriques».

Chargées de nuances environnementales, elles invitent à une réévaluation de la relation de l’humanité avec le monde botanique, à l’instar des récits environnementaux de Rachel Carson ou des éco-philosophies de Vandana Shiva⁴.

Les séries d’aurèce vettier ont fait voler en éclats les limites des galeries stériles aux murs blancs, en traversant la splendeur organique d’un jardin français, où les traces de contrôle humain cèdent à l’étreinte sauvage de la nature, menant à la forêt indomptée. Cette juxtaposition recèle une tension prête à défaire l’ordre structuré, mêlant le chaos à la paix. Au cœur de cette expérience transformatrice se trouve une collaboration extraordinaire avec le Studio Ingmar, créé par Thérèse Boon Falleur et Alice Orpheus. *forêt, tentative*, est une fête sensorielle ; leur création de haute technologie s’inspire de compositeurs d’avant-garde tels qu’Éliane Radigue, et fait écho à la virtuosité des pianos de Franz Liszt à travers ses répétitions minimalistes. Ce paysage sonore capture également la beauté transformatrice et itérative des compositions de Debussy. Il en résulte une pièce sonore spatialisée, fusionnant œuvres d’art tangibles et écosystème environnant, associant

⁶ In Arthur C. Clarke's «2001: A Space Odyssey,» the mysterious alien monoliths are linked to a primordial forest on Earth, suggesting a deep connection between nature and cosmic intelligence. Similarly, Ursula K. Le Guin's «The Word for World is Forest» portrays an extraterrestrial forest world where indigenous beings possess a profound spiritual connection to their ecosystem, reflecting her exploration of ecological themes and the interplay between humans and nature.

in literary and philosophical traditions, from the enchanted realms of folklore to Henry David Thoreau's profound reflections in *Walden*. In science fiction, forests transform into portals to otherworldly dimensions, mirroring the visions of Arthur C. Clarke and Ursula K. Le Guin⁶. While artist Sophie Kahn dissects the shortcomings of technology in capturing the human form through her fragmented, faux-historical, and virtual sculptures, aurèce vettier embraces artificial intelligence algorithms to conjure fantastical plants. The flora resembles natural forms but imbues an eerie sense of artificiality, hinting at the supernatural. This blurring of boundaries suggests a return to magic, merging art and science to create hybrid experiences. By positioning humans within nonhuman spaces, aurèce vettier's work challenges and dismantles centuries of separation between these realms. This reconnection fosters new ways of vibration, where magic emerges in unforeseen places.

Less surprising to those seeking art in nature, one of the places that comes to mind is the Venet Foundation in the South of France. This majestic property serves as a residence for the artist Bernar Venet and houses his postwar art collection that has been influential in redefining artistic paradigms. Among the notable works displayed are pieces by Frank Stella, James Turrell, and Anish Kapoor. Venet and aurèce vettier bonded over poetry, their mind entwined through words and verse.

des tonalités naturelles familières et inquiétantes à des échos futuristes, tout en repoussant les limites matérielles des équipements de diffusion.

Durant des siècles, les forêts ont symbolisé le passage à l'âge adulte et la réflexion sur soi dans les traditions littéraires et philosophiques, depuis les royaumes enchantés du folklore jusqu'aux profondes réflexions d'Henry David Thoreau dans son ouvrage *Walden*. Dans la science-fiction, les forêts se transforment en portails vers d'autres dimensions, reflétant les visions d'Arthur C. Clarke et d'Ursula K. Le Guin⁵. Tandis que l'artiste Sophie Kahn dissèque les lacunes de la technologie dans la capture de la forme humaine à travers ses sculptures fragmentées, faussement historiques et virtuelles, aurèce vettier utilise des algorithmes d'intelligence artificielle pour faire apparaître des plantes fantastiques. La flore ressemble à des formes naturelles, mais imprègne un sentiment étrange d'artificialité, évoquant le surnaturel.

Ce brouillage des frontières suggère un retour à la magie, fusionnant l'art et la science pour créer des expériences hybrides. En plaçant les individus dans des espaces non-humains, le travail d'aurèce vettier remet en question et démantèle des siècles de séparation entre ces deux domaines. Cette reconnexion favorise de nouveaux modes de vibration, où la magie apparaît en des lieux imprévus.

Pour ceux en quête d'art dans la nature, l'un des lieux qui vient immédiatement à l'esprit est la Fondation Venet, dans





Venet proposed a clandestine collaboration, a sculptural intervention near La Nartuby River. The idea sparked like a hidden ember in aurèce's heart, igniting their shared passion for creation. An impossible tree, suggestive of a misty presence, mirror the transient nature of living organisms. This artistic approach, akin to Freud's "dream-work", explorations of the subconscious, encourages deep contemplation routed in earlier works like *Circular Ruins* (2022) and *le travail des rêves* (2024). By combining historical and contemporary techniques, aurèce vettier's work highlights these inquiries, prompting us to recognize the surreal changes inherent in human experiences within the realms of poésis and art. I mention poetry because it is a cornerstone of aurèce vettier's artistry. In 2019, he commenced his journey by crafting a book of verses aided by a machine. The Markov chain algorithms generated the initial content, which he meticulously pieced together manually, maintaining the distinctive imprint of the artist.

His work, *forêt, tentative*, at Bastide du Roy, is a poetic meditation on nature's timeless allure and the transformative possibilities of technology. This harmonious fusion of sculpture, painting, and soundscape invites us to explore the complex interplay between forests as physical and symbolic realms, offering a space to lose and rediscover ourselves. Like the climbers in Daumal's *Mount Analogue*, who confront the ultimate frontier, visitors to *forêt, tentative*, are encouraged to delve beyond the

le sud de la France. Cette majestueuse propriété sert de résidence à l'artiste Bernar Venet et abrite sa collection d'art d'après-guerre qui a contribué à redéfinir les paradigmes artistiques. Parmi les œuvres remarquables exposées figurent des pièces de Frank Stella, James Turrell et Anish Kapoor. Venet et aurèce vettier se sont liés par la poésie, leur esprit s'entremêlant à travers les mots et les vers.

Venet lui a proposé une collaboration clandestine, une intervention sculpturale près de la rivière La Nartuby. L'idée a jailli comme une braise cachée dans le cœur d'aurèce vettier, enflammant leur passion commune pour la création. Un arbre impossible, suggérant une présence brumeuse, reflète la nature éphémère des organismes vivants. Cette approche artistique, qui s'apparente au «travail du rêve» de Freud, aux explorations du subconscient, encourage une contemplation profonde qui se retrouve dans des œuvres antérieures telles que *Circular Ruins* (2022) et *le travail des rêves* (2024). En combinant des techniques historiques et ultra-contemporaines, le travail d'aurèce vettier met en lumière ces interrogations, nous incitant à reconnaître les mutations surnaturelles

Previous page

Exhibition view from *forêt, tentative*,
Shown at Bastide du Roy on July 2024.
Photo: Alban Ferrand

immediate, perceiving the deeper intersections of the human and the natural, the present and the timeless. Daumal's prose ends abruptly, in an unfinished and eternal comma, a reminder that the most profound explorations are never truly complete. They pause, deep in contemplation, awaiting our next steps in the boundless forest that both aurèce vettier and Daumal so evocatively conjure.

Biography

Viola Lukács is a time-based media specialist and founder of violuk projects. She explores the blending of human and non-human intelligence through innovative art and digital technologies. In 2015, she curated MetaMetria, an extensive exhibition featuring the works of sculptor and conceptual artist Bernar Venet.

inhérentes aux expériences humaines relevant de la poétique et de l'art. Si je parle de poésie, c'est parce qu'elle est la pierre angulaire de la démarche artistique d'aurèce vettier. En 2019, il débute son périple en concevant un livre de poèmes avec l'aide d'une machine. Les algorithmes — des chaînes de Markov — ont généré le contenu initial, qu'il a méticuleusement assemblé à la main, en maintenant la signature distinctive de l'artiste.

Son travail, *forêt, tentative*, à la Bastide du Roy, est ainsi une méditation poétique sur l'attrait intemporel de la nature et les possibilités transformatives offertes par la technologie. Cette fusion harmonieuse de la sculpture, de la peinture et d'un paysage sonore nous invite à explorer l'interaction complexe avec les forêts en tant que domaines physiques et symboliques, offrant un espace où nous pouvons nous perdre et nous redécouvrir. Comme les alpinistes du *Mont Analogue* de Daumal, qui affrontent l'ultime frontière, les visiteurs de forêt, tentative, sont encouragés à aller au-delà de l'immédiat, à percevoir les intersections plus profondes de l'humain et du naturel, du présent et de l'intemporel. La prose de Daumal se termine abruptement, par une virgule inachevée et éternelle, rappelant que les explorations les plus profondes ne sont jamais vraiment achevées.

Elles marquent une pause, dans une profonde contemplation, en attendant les prochains mouvements dans cette forêt sans limites qu'aurèce vettier et Daumal convoquent de manière si évocatrice.



aurèce vettier, sylvorum arcanelix (a resting place for impossible butterflies), bronze sculpture
from AI-generated forms, old gold and white patina, 55 × 38 × 4 cm, AV-2024-U-536



auréce vettier, love beyond death (attempt), oil on canvas from an AI-generated image, AV-2024-U-508



Left : aurèce vettier, another comet approaching Mount Analogue (attempt), AV-2024-U-501

Right : aurèce vettier, a flamboyant borzoi in a grass field in the heart of the night (attempt), AV-2024-U-490
Oil on canvas from an AI-generated image



auréce vettier, a multitude of moons appearing in the night sky (attempt), oil on canvas from an AI-generated image, AV-2024-U-506



aurèce vettier at the studio, Ivry-sur-Seine, France, 2024. Photo: Gabrielle Connole





aurèce vettier, umbratilis florencia (fossilized),
bronze sculpture from AI-generated forms,
black patina, 90 × 50 × 50 cm, AV-2024-U-538



aurèce vettier, montagne / peradam, acrylic on canvas from an AI-generated image, nano-structured ultra-back pigment, extract of AI-generated poem, AI-generated latent botanist writing, 150 × 120 cm, AV-2023-U-336



aurèce vettier, in the heart of a forest of immense AI-generated bronze trees with uncanny forms (attempt), oil on canvas from an AI-generated image, AV-2024-U-502



aurèce vettier, sinuiflora absurdica (impOssibl3 tr33/1) AV-2024-U-544, curvifolium mysticus (impOssibl3 tr33/2) AV-2024-U-545, arboreus flectens (impOssibl3 tr33/3) AV-2024-U-546, bronze sculptures from AI-generated forms, 250 × 100 × 100 cm, exhibited at Bastide du Roy, Antibes, France in July 2024. Photo: Alban Ferrand



aurèce vettier, a large-scale gold bronze tree with AI-generated forms displayed in an art gallery (attempt), oil on canvas from an AI-generated image, AV-2024-U-522

Right page: aurèce vettier, luminiferum floressens, bronze sculpture from AI-generated forms, old gold and white patina, 90 × 50 × 50 cm, AV-2024-U-542







aurèce vettier, potential hemp (s33d phr4se), oil on canvas from an AI-generated image, 120 × 90 cm, AV-2022-U-341

Left page: aurèce vettier, noctiflos incantatus, bronze sculpture from AI-generated forms, old gold and white patina, 79 × 40 × 23 cm, AV-2024-U-535





aurèce vettier, a bearded man crossing the forest in winter and surrounded by a flock of yellow butterflies, AI-generated image from custom text-to-image and outpainting models, digital image, custom frame, aluminium and brass finishing, 77 × 130 cm, AV-2024-U-553. Courtesy of the artist and Cinello Unlimited.



aurèce vettier, hemp islands, oil on canvas from an AI-generated image, 150 × 120 cm, AV-2022-U-269



aurèce vettier, *serenum foliatus*, bronze sculpture from AI-generated forms, old gold and white patina, 90 × 50 × 50 cm, AV-2024-U-540





aurèce vettier, a desert encounter with Daft Punk (attempt), oil on canvas from an AI-generated image, AV-2024-U-509

Left page: aurèce vettier, serenitatis foliolux (fragment), bronze sculpture from AI-generated forms, old gold and white patina, 138 × 27 × 14 cm, AV-2024-U-530

aurèce vettier, ສິນ ກິດຕະ (ອິດທິພົນຂອງສິນ) – auriculaire, AI-generated shapes, LED neon,
glycero paint on wooden box, 60 × 80 cm, AV-2024-U-528





aurèce vettier, ზღა არგუბი (პაღეღე) – pouce, AI-generated shapes, LED neon, glycerol paint on wooden box, 60 × 80 cm, AV-2024-U-524



aurèce vettier, ზღა არგუბი (მუჭიჭედი) – index, AI-generated shapes, LED neon, glycerol paint on wooden box, 60 × 80 cm, AV-2024-U-525



aurèce vettier, ზღა არგუბი (არგუბი) – majeur, AI-generated shapes, LED neon, glycerol paint on wooden box, 60 × 80 cm, AV-2024-U-526



aurèce vettier, ზღა არგუბი (ფეხი) – annulaire, AI-generated shapes, LED neon, glycerol paint on wooden box, 60 × 80 cm, AV-2024-U-527



aurèce vettier gathering wood in the forest, 2024. Photo: Gabrielle Connole



AD.VM.AV.IA - 5

aurèce vettier x Vera Molnár, AD.VM.AV.IA n°5, AI-generated image, simili-
engraving on paper, piezzo print, AV-2023-M-357
Right page: aurèce vettier, aetherpetal radiancium, bronze sculpture from AI-generated
forms, old gold and white patina, 90 x 60 x 60 cm, AV-2024-U-537





aurèce vettier, soluniversum radiatus (topological projection), bronze sculpture from AI-generated forms, old gold and white patina, 60 × 60 × 2 cm, AV-2024-U-531





auréce vettier in the forest, 2024. Photo: Gabrielle Connole

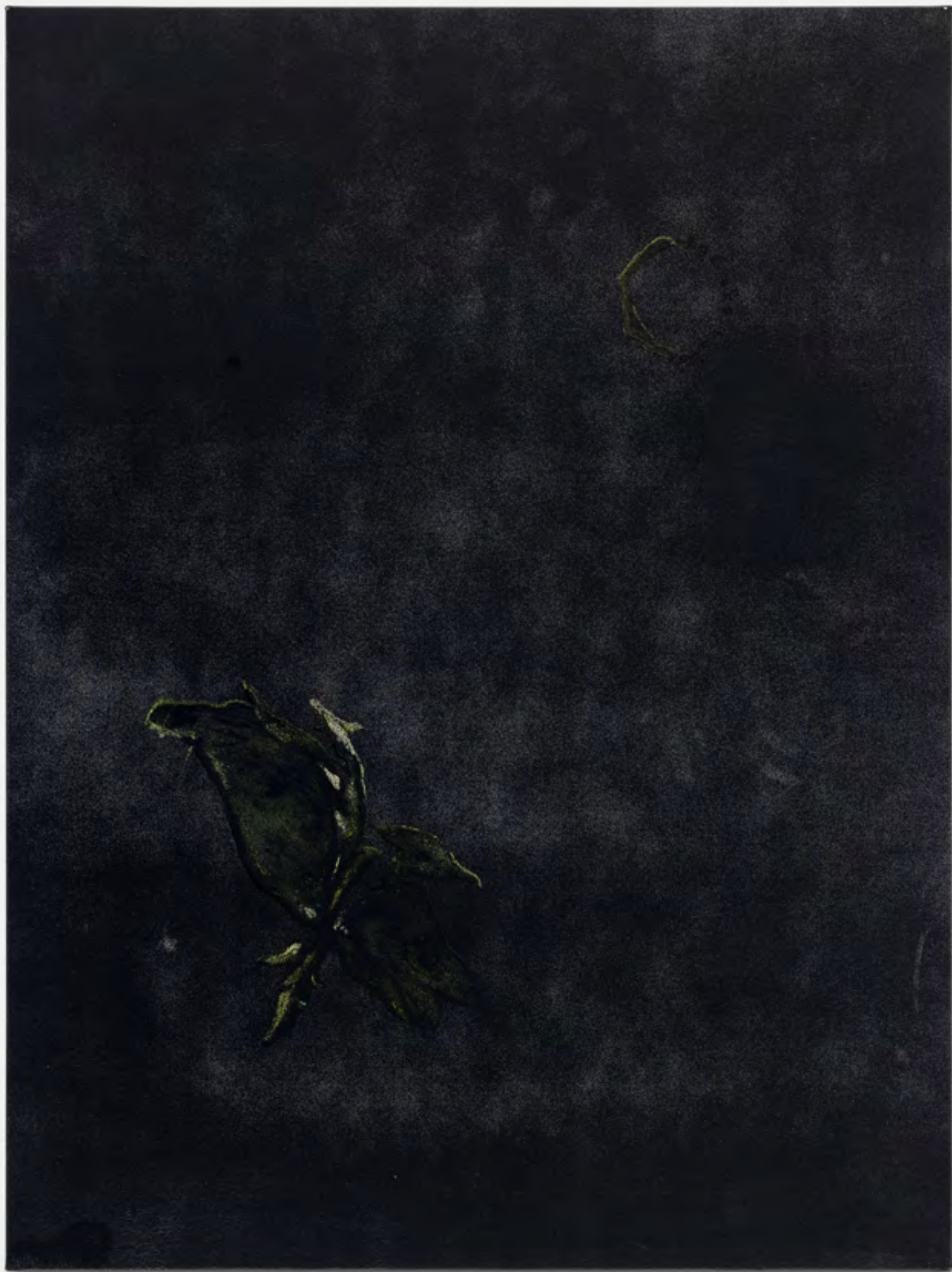


01. aurèce vettier, arboreus flectens (imp0ssibl3 tr33/3), bronze sculpture from AI-generated forms, AV-2024-U-546, exhibited at Bastide du Roy, Antibes, France in July 2024. Photo: Alban Ferrand
02. aurèce vettier, sinuiflora absurdica (imp0ssibl3 tr33/1), bronze sculpture from AI-generated forms, AV-2024-U-544, exhibited at Bastide du Roy, Antibes, France in July 2024. Photo: Alban Ferrand
03. aurèce vettier, curvifolium mysticus (imp0ssibl3 tr33/2), bronze sculpture from AI-generated forms, AV-2024-U-545, exhibited at Bastide du Roy, Antibes, France in July 2024. Photo: Alban Ferrand











aurèce vettier, solisflora aureolus, bronze sculpture from AI-generated forms,
old gold and white patina, 60 × 40 × 14 cm, AV-2024-U-529

Left page: aurèce vettier, you are not (what you used to be anymore), acrylic on canvas
from an AI-generated image, nano-structured ultra-back pigment, extract of AI-generated
poem, AI-generated latent botanist writing, 120 × 90 cm, AV-2023-U-331



aurèce vettier, another comet approaching Mount Analogue (attempt), oil
on canvas from an AI-generated image, AV-2024-U-501

impossible forest whispers,
three sound pieces by
Studio Ingmar and
aurèce vettier

About Studio Ingmar

Studio Ingmar is a music studio created by Thérèse Boon Falleur (TBF) and Alice Orpheus (AO).

They met somewhere at the intersection of Fashion and Music. They decided to create Studio Ingmar to craft powerful soundscapes for brands and creators. They also created TBFAO to compose and perform their own music as a duo.

TBF was the Managing Editor of *A Magazine Curated By* at the time, working on issues with Simone Rocha, Kim Jones, Luke and Lucie Meier, Pierpaolo Piccioli or Grace Wales Bonner. With a background in retail and marketing in luxury brands and a degree from Institut Français de la Mode (Paris, FR), she was also a strategy and communication consultant for emerging brands and creative agencies and she worked on the launch of the art space Lafayette Anticipations. She then decided to take a turn and carve a new path as a singer-songwriter, performer and composer.

AO is a contemporary classical composer, multi-instrumentalist and producer trained at the French conservatories and at the New England Conservatory (Boston, MA). He performed with internationally renowned artists such as Cecil Taylor, Keziah Jones, J.J. Johnson, Chassol, Martha Stronging Katz, Camille, FKJ and Ron Blake. Today, he creates and performs his own contemporary classical and soul music. He has also composed music for film, dance companies or playwrights and he collaborates with majors such as Sony Music & Universal.

À propos de Studio Ingmar

Studio Ingmar est un studio de musique créé par Thérèse Boon Falleur (TBF) et Alice Orpheus (AO).

Ils se sont rencontrés quelque part à l'intersection de la mode et de la musique. Ils ont décidé de créer Studio Ingmar pour composer des paysages sonores puissants pour des artistes et des marques. Ils ont également créé TBFAO pour composer et interpréter leur propre musique en duo.

TBF était responsable éditoriale de *A Magazine Curated By* à l'époque, où elle a collaboré avec des directeurs artistiques comme Simone Rocha, Kim Jones, Luke et Lucie Meier, Pierpaolo Piccioli ou Grace Wales Bonner. Diplômée de l'Institut Français de la Mode (Paris, FR) et après un parcours en retail et marketing au sein de marques de luxe, elle a également été consultante en stratégie et communication auprès de marques émergentes et d'agences créatives et elle a travaillé sur le lancement de l'espace d'art contemporain Lafayette Anticipations. Elle a ensuite décidé de prendre un tournant et de tracer une nouvelle voie en tant qu'auteure-compositrice-interprète.

AO est un compositeur classique contemporain, multi-instrumentiste et producteur formé dans les conservatoires français et au New England Conservatory (Boston, MA). Il s'est produit avec des artistes de renommée internationale tels que Cecil Taylor, Keziah Jones, J.J. Johnson, Chassol, Martha Stronging Katz, Camille, FKJ et Ron Blake. Aujourd'hui, il crée et interprète sa propre musique classique contemporaine et soul. Il a également composé des musiques pour des compagnies de cinéma, de danse ou des pièces de théâtre et il collabore avec des majors telles que Sony Music & Universal.



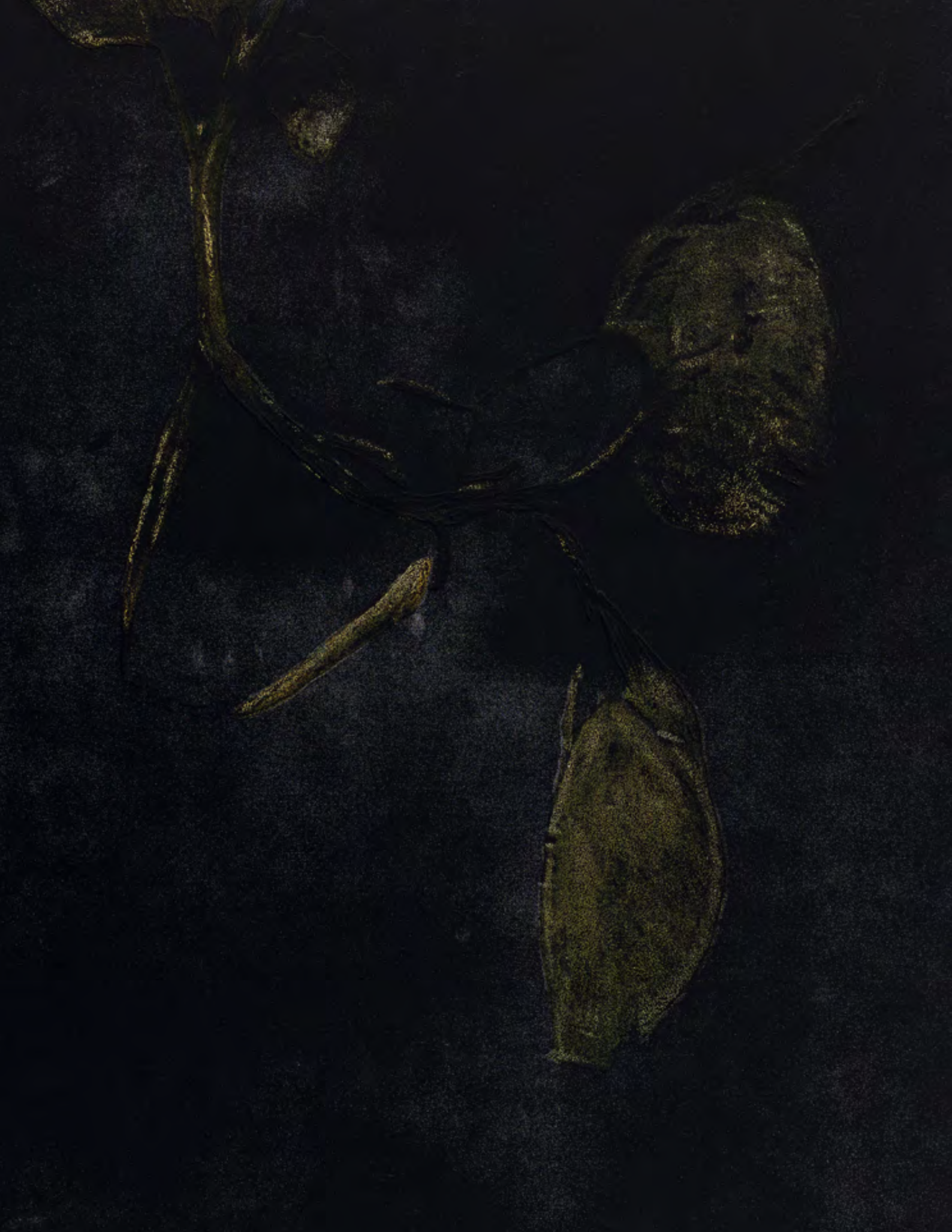
Portrait of Studio Ingmar, courtesy of the artists

aurèce vettier × Studio Ingmar
impossible forest whispers

Three pieces for a big ensemble, field recordings,
AI generated samples and 5.1 installation.

01. everything takes place as if did not
exist (first attempt at crossing the
forest) – 20.55 min, AV-2024-U-567
02. 0,0083 battements par minute –
20.28 min, AV-2024-U-568
03. Vestite già de' raggi del pianeta
– 20.49 min, AV-2024-U-569





aurèle vettier, untitled (death), acrylic on canvas from an AI-generated image, nano-structured ultra-back pigment, extract of AI-generated poem, AI-generated latent botanist writing, 120 x 90 cm, AV-2023-U-327





aurèce vettier

Biographie

aurèce vettier est un projet artistique fondé par Paul Mouginot en 2019.

Ce nom d'emprunt, formé à l'aide d'un algorithme, est la métaphore de la volonté d'une approche collaborative, ouverte et hybride.

Cette identité, comme tous les travaux d'aurèce vettier, permet de nombreux allers-retours entre l'espace « réel » dans lequel il est possible d'exister, de dessiner, peindre, sculpter, casser, effacer ; et l'espace « data », où il est envisageable de jouer avec plus de dimensions que ce qu'un humain peut appréhender — un geste analogue au chargement puis téléchargement à l'infini d'une image sur une plateforme en ligne.

Dans cet espace virtuel, qui peut impliquer des algorithmes d'IA ou un traitement mathématique lourd, aurèce vettier explore de nouvelles formes, qui sont par la suite déployées comme objets tangibles, en lien étroit avec de nombreux métiers d'art.

L'approche est de ne pas considérer les éléments générés par la machine comme un ensemble d'œuvres finies, mais plutôt comme une matière première élargissant les possibilités conceptuelles et complétant la connaissance initiale de l'histoire de l'art.

La poésie est la colonne vertébrale de toute la pratique d'aurèce vettier, dont le premier travail fut de publier un ouvrage de poésie en collaboration avec une machine. Sans jamais remplacer l'artiste, les algorithmes ont ainsi servi d'aide de camp, générant une matière première qui fut par la suite assemblée artisanalement. Subséquemment, aurèce vettier a mis en œuvre de nombreuses performances de poésie, aussi bien réelles que virtuelles - jusqu'à en injecter à l'intérieur même de la blockchain.

Poursuivant une recherche entamée dans les années 1950 par les premiers artistes ayant eu recours à des approches génératives, aurèce vettier fait le constat que plus la sophistication des technologies augmente, plus les œuvres qu'elles engendrent deviennent fragiles.

Dès lors, il s'agit de déployer un écosystème tangible et hybride, employant des techniques durables. Ce geste spécifique et lancinant, ce voyage perpétuel entre monde réel et virtuel, se déploie désormais sur de nombreux territoires dans un geste minimal.

Ainsi, la série *Potential Herbaria* est constituée de peintures à l'huile, sculptures en bronze ou encore d'œuvres digitales représentant des formes impossibles de plantes rêvées par des intelligences artificielles, qu'on aurait pu trouver sur les flancs du *Mont Analogue*, montagne mythique de l'ouvrage inachevé de René Daumal.

Biography

aurèce vettier is an artistic project founded by Paul Mouginot in 2019.

This alias, formed using an algorithm, is a metaphor for the desire for a collaborative, open and hybrid approach.

This identity, like all of aurèce vettier's work, allows for a lot of back and forth between the 'real' space in which it is possible to exist, to draw, paint, sculpt, break and erase; and the 'data' space, where it is possible to play with more dimensions than a human being can handle — a gesture analogous to uploading and then downloading an image ad infinitum on an online platform.

In this virtual space, which may involve AI algorithms or heavy mathematical processing, aurèce vettier explores new forms, which are then deployed as tangible objects, in close connection with many craft techniques.

The approach is not to consider the elements generated by the machine as a set of finished works, but rather as raw material expanding conceptual possibilities and complementing initial knowledge of art history.

Poetry is the backbone of aurèce vettier's entire practice, and his first work was to publish a book of poetry in collaboration with a machine. Without ever replacing the artist, the algorithms served as an aide de camp, generating a raw material that was then put together by hand.

Continuing a line of research begun in the 1950s by the first artists to use generative approaches, aurèce vettier has observed that as technologies become more sophisticated, the works they engender become more fragile.

From then on, the aim is to create a tangible, hybrid ecosystem using sustainable techniques. This specific, haunting gesture, this perpetual journey between the real and virtual worlds, is now being deployed across many territories in a minimal gesture.

The *Potential Herbaria* series is thus composed of oil paintings, bronze sculptures and digital works representing the impossible shapes of plants dreamt up by artificial intelligence, which could have been found on the slopes of *Mount Analogue*, the mythical mountain in René Daumal's unfinished work.



aurèce vettier, sylvarum arcanelix, bronze sculpture from AI-generated forms,
old gold and white patina, 65 × 45 × 20 cm, AV-2024-U-532

Index

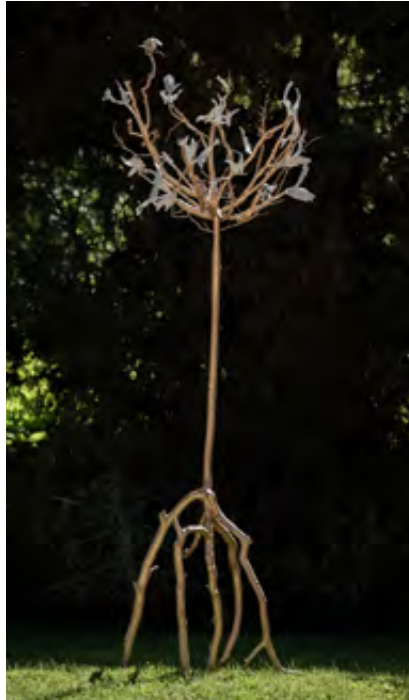
Page 59

aurèce vettier, arboreus flectens
(impOssibl3 tr33/3), Bronze Sculpture
from AI-generate forms, old gold and
white patina, AV-2024-U-546
250 × 100 × 100 cm



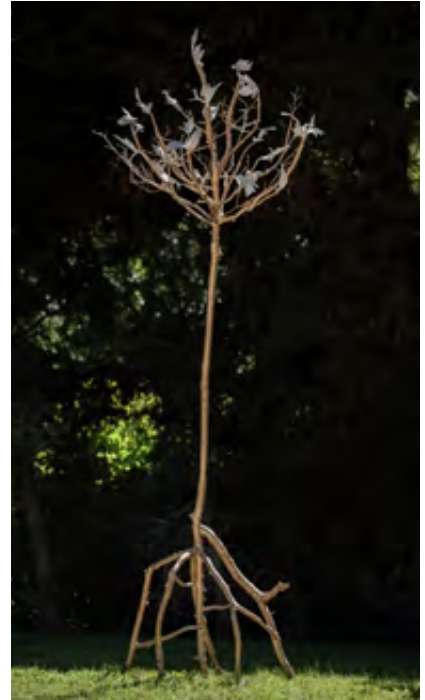
Page 60

aurèce vettier, sinuifloa absurdica
(impOssibl3 tr33/1), Bronze Sculpture
from AI-generate forms, old gold and
white patina, AV-2024-U-544.
250 × 100 × 100 cm



Page 61

aurèce vettier, curvifolium mysticus
(impOssibl3 tr33/2), Bronze Sculpture
from AI-generate forms, old gold and
white patina, AV-2024-U-545
250 × 100 × 100 cm



Page 39

aurèce vettier, luminiferum
floressens, Bronze Sculpture from
AI-generate forms, old gold and white
patina, AV-2024-U-542
90 × 50 × 50 cm



Page 19

aurèce vettier, sinuifloa absurdica
(impOssibl3 tr33/1), Bronze Sculpture
from AI-generate forms, old gold and
white patina, AV-2024-U-544.
250 × 100 × 100 cm



Page 40

aurèce vettier, noctisflos incantatus,
Bronze Sculpture from AI-generate
forms, old gold and white patina, AV-
2024-U-535
79 × 40 × 23 cm

Page 34

aurèce vettier, umbratilis florencia
(fossilized), Bronze Sculpture from
AI-generate forms, black patina, AV-
2024-U-353
90 × 50 × 50 cm



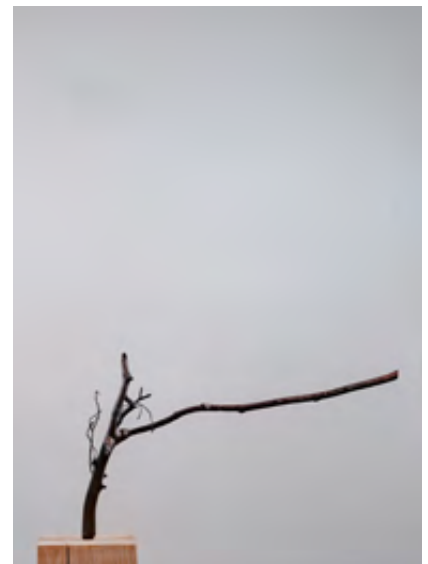
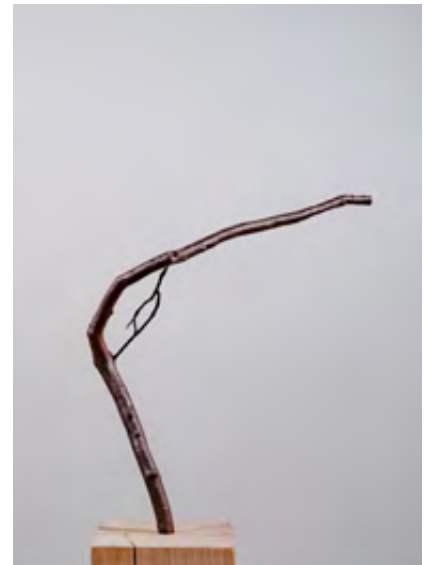
Page 70

aurèce vettier, albastrum petalius,
Bronze Sculpture from AI-generate
forms, old gold and white patina, AV-
2024-U-539
90 × 50 × 50 cm



Page 28

aurèce vettier, salvarum arcanelix (a
resting place for impossible butterflies),
Bronze Sculpture from AI-generate
forms, old gold and white patina, AV-
2024-U-536
90 × 50 × 50 cm



Page 53

aurèce vettier, aetherpetal radiancium,
Bronze Sculpture from AI-generate
forms, old gold and white patina, AV-
2024-U-537
90 × 60 × 60 cm

Page 45

aurèce vettier, serenun foliatus, Bronze
Sculpture from AI-generate forms, old
gold and white patina, AV-2024-U-540
90 × 50 × 50 cm

aurèce vettier, stellaris frondiumlux, (a
resting place for impossible butterflies),
Bronze Sculpture from AI-generate
forms, dark brown patina, AV-
2024-U-551
55 × 38 × 4 cm

Page 76

aurèce vettier, sylvarum arcanelix,
Bronze Sculpture from AI-generate
forms, old gold and white patina, AV-
2024-U-532
65 × 45 × 20 cm



Page 54

aurèce vettier, soluniversum radiatus
(topological projection), Bronze
Sculpture from AI-generate forms, old
gold patina, AV-2024-U-531
60 × 60 × 60 cm

Page 46

aurèce vettier, serenitatis foliolux
(fragment), Bronze Sculpture from
AI-generate forms, old gold and white
patina, AV-2024-U-530
138 × 27 × 14 cm



Page 63

aurèce vettier, solisflora aureolus, Bronze
Sculpture from AI-generate forms, old
gold and white patina, AV-2024-U-529
60 × 40 × 14 cm



aurèce vettier, noctisgramen lunaris
(le4f b0x/1), Bronze Sculpture from
AI-generate forms, old gold and white
patina, AV-2024-U-548
40 × 20 × 10 cm

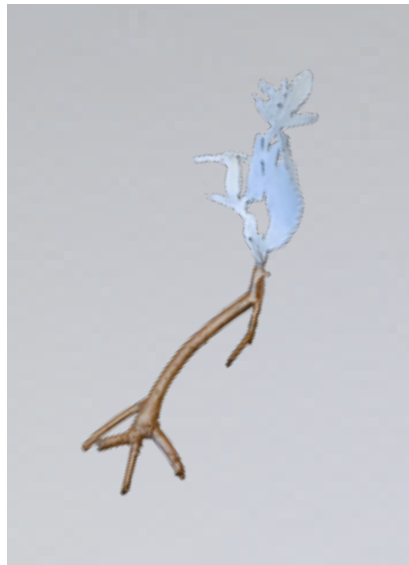
aurèce vettier, serenumflora umbratilis
(le4fb0x/4), Bronze Sculpture from
AI-generate forms, old gold and white
patina, AV-2024-U-551B
40 × 20 × 10 cm



aurèce vettier, astralsilva aetherea
(le4f b0x/2), Bronze Sculpture from
AI-generate forms, old gold and white
patina, AV-2024-U-549
40 × 20 × 10 cm



volucrisflora crepusculis (le4f b0x/3),
Bronze Sculpture from AI-generate
forms, old gold and white patina, AV-
2024-U-550
40 × 20 × 10 cm



Page 50

aurèce vettier, index, AI-generated shapes (attempt), LED neon, glycerol paint on wooden box, AV-2024-U-525
60 × 80 cm



Page 50

aurèce vettier, pouce, AI-generated shapes (attempt), LED neon, glycerol paint on wooden box, AV-2024-U-524
60 × 80 cm



Page 49

aurèce vettier, pouce, auriculaire, AI-generated shapes (attempt), LED neon, glycerol paint on wooden box, AV-2024-U-528
60 × 80 cm



Page 50

aurèce vettier, annulaire, AI-generated shapes (attempt), LED neon, glycerol paint on wooden box, AV-2024-U-527
60 × 80 cm

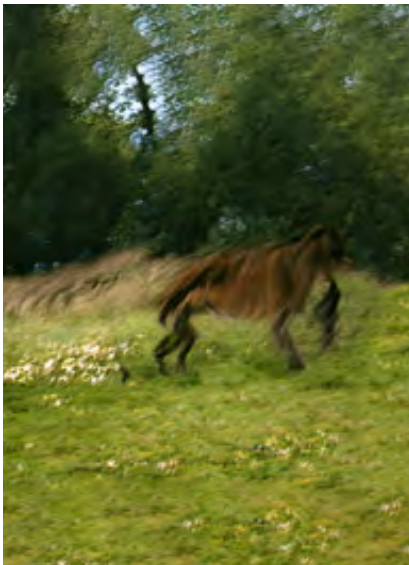


Page 50

aurèce vettier, majeur, AI-generated shapes (attempt), LED neon, glycerol paint on wooden box, AV-2024-U-526
60 × 80 cm

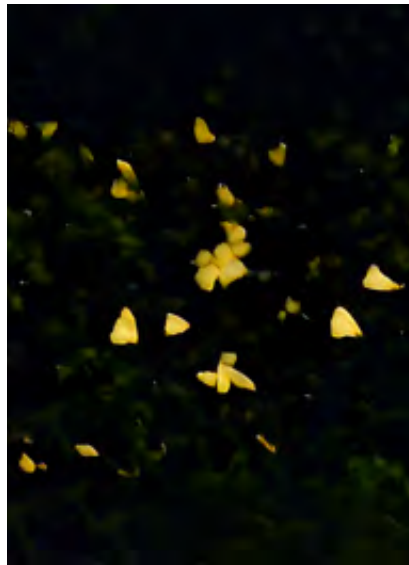
Page 20

aurèce vettier, an unidentified animal in a lush meadow (attempt), Oil painting on canvas from an AI-generated image, AV-2024-U-500
40 × 50 cm



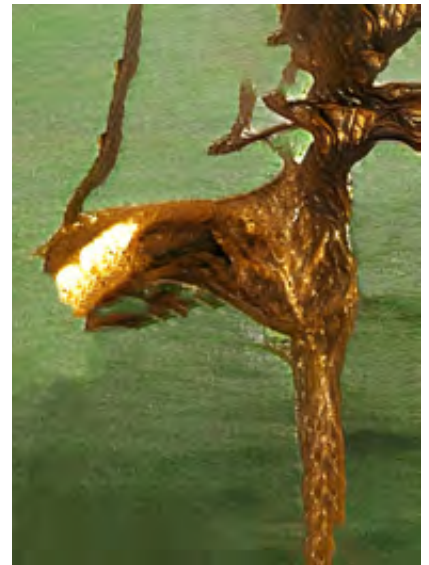
Page 21

aurèce vettier, a family of yellow butterflies sent by a loved one (attempt), Oil painting on canvas from an AI-generated image, AV-2024-U-519
40 × 50 cm



Page 16

aurèce vettier, a close-up view of an AI-generated bronze sculpture depicting intriguing plant forms (attempt), Oil painting on canvas from an AI-generated image, AV-2024-U-505
40 × 50 cm



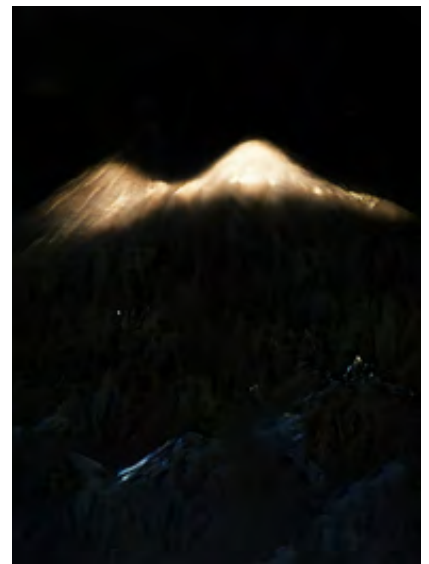
Page 16

aurèce vettier, a bearded man befriending a forest (attempt), Oil painting on canvas from an AI-generated image, AV-2024-U-494
40 × 50 cm



Page 29

aurèce vettier, a love beyond death (attempt), Oil painting on canvas from an AI-generated image, AV-2024-U-508
40 × 50 cm



Page 30

aurèce vettier, a love beyond death (attempt), Oil painting on canvas from an AI-generated image, AV-2024-U-508
40 × 50 cm

Page 30

aurèce vettier, a flamboyant borzoi in a grass field in the heart of the night (attempt), Oil painting on canvas from an AI-generated image, AV-2024-U-490
40 × 50 cm



Page 36

aurèce vettier, in the heart of a forest of immense AI-generated bronze trees with uncanny forms (attempt), Oil painting on canvas from an AI-generated image, AV-2024-U-502
40 × 50 cm



Page 38

aurèce vettier, ia large-scale gold bronze tree with AI-generated forms displayed in an art gallery (attempt), Oil painting on canvas from an AI-generated image, AV-2024-U-522
40 × 50 cm



Page 47

aurèce vettier, a desert encounter with Daft Punk (attempt), Oil painting on canvas from an AI-generated image, AV-2024-U-509
40 × 50 cm



Page 64

aurèce vettier, another comet approaching Mount Analogue (attempt), Oil painting on canvas from an AI-generated image, AV-2024-U-501
40 × 50 cm



Page 41

aurèce vettier, potential hemp (s33d phr4se), Oil painting on canvas from an AI-generated image, AV-2022-U-341
120 × 90 cm

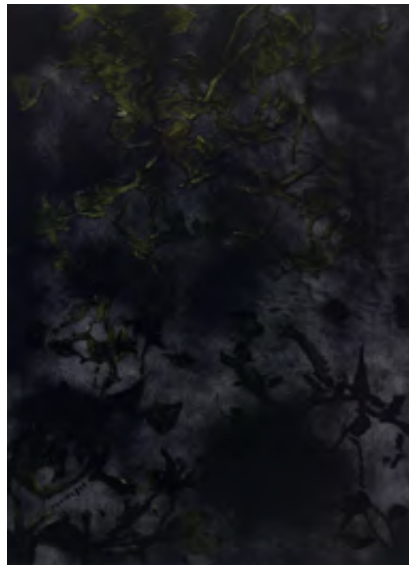
Page 44

aurèce vettier, hemp islands (attempt),
Oil painting on canvas from an AI-
generated image, AV-2022-U-269
40 × 50 cm



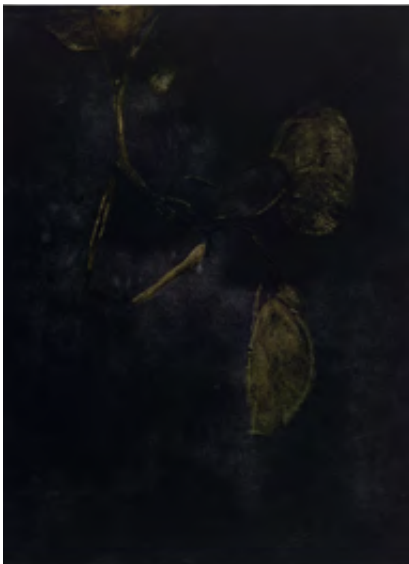
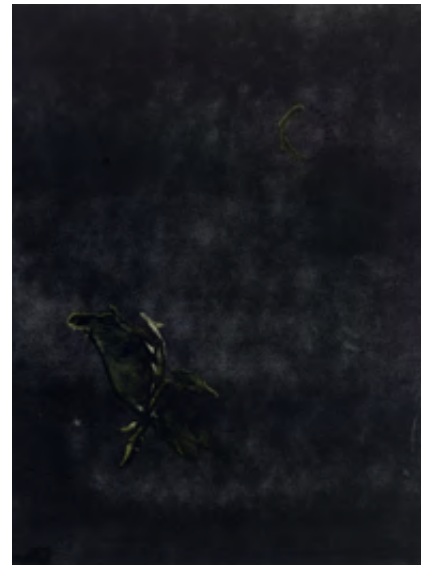
Page 35

aurèce vettier, montagne / peradam,
Acrylic on canvas from an AI-generated
image, nano-structured ultra-back
pigment, extract of AI-generated poem,
AI-generated latent botanist writing, AV-
2023-U-336
150 × 120 cm



Page 62

aurèce vettier, you are not (what you
used to be anymore), Acrylic on canvas
from an AI-generated image, nano-
structured ultra-back pigment, extract of
AI-generated poem, AI-generated latent
botanist writing, AV-2023-U-331
120 × 90 cm



Page 69

aurèce vettier, untitled (death), acrylic
on canvas from an AI-generated image,
nano-structured ultra-back pigment,
extract of AI-generated poem, AI-
generated latent botanist writing, AV-
2023-U-327
120 × 90 cm

Page 9

AD.VM.AV.IA N°15, AI-generated image,
simili-engraving on paper, piezzo print,
AV-2023-U-336
60 × 50 cm



Page 52

AD.VM.AV.IA N°5, AI-generated image,
simili-engraving on paper, piezzo print,
AV-2023-U-337
60 × 50 cm



Colophon

aurèce vettier et DarMO remercient chaleureusement :

Michael Benabou
Devialet
La Bastide du Roy

ainsi que :

Vincent Baby, Danielle Bellon, Thierry Bigaignon, Thérèse Boon
Falleur, Gordon Berger, Dayneris Brito, Chloé Calonec, Jean-Christophe
Camuset, Katarzyna Cichy, Gabrielle Connole, Romain Darnaud,
Claudia Deike, Livia Dewachter-Brialy, Luba Elliott, Alban Ferrand,
Primavera de Filippi, Anis Gandoura, Stina Gustafsson, Colette
Gismondi, Divina Gismondi, Sabrina Gismondi, Seth Goldstein, Youssef
Ben Hammed, Romain Hévin, Dimitri De Jonghe, Jack Lee, Viola
Lukács, Léopold Mazieres, Anika Meier, Vera Molnár, Béatrice Masi,
Denis et Catherine Mouginot, ORLAN, Alice Orpheus, Eric Reymond,
Ian Rogers, Jérôme Sans, Morgan Morris Sans, Elisabeth Sweet, Serena
Tabacchi, Dan Thawley, u2p050, Bernar Venet

Studio Gohard, La Fédération de la Haute Couture et de la Mode,
L'équipe de la fonderie d'art Fusions dirigée par David de Gourcuff, The
Invisible Collection, Adrien Mouginot, l'atelier Boba, Matter & Shape,
LeRandom, The Spaceless Gallery, theVERSEverse, Glitch Residency
et le Château du Feÿ.

Conception graphique et mise en page : Arthur Fosse

Ce catalogue est publié sous la direction de DarMO à l'occasion de
l'exposition *forêt, tentative*, présentée à la Bastide du Roy, Antibes en
juillet 2024.

ISBN : 978-2-9569846-8-9
Dépôt légal : Août 2024

aurèce vettier and Darmono warmly thank:

Michael Benabou
Devialet
La Bastide du Roy

and :

Vincent Baby, Danielle Bellon, Thierry Bigaignon, Thérèse Boon Falleur, Gordon Berger, Dayneris Brito, Chloé Calonec, Jean-Christophe Camuset, Katarzyna Cichy, Gabrielle Connole, Romain Darnaud, Claudia Deike, Livia Dewachter-Brialy, Luba Elliott, Alban Ferrand, Primavera de Filippi, Anis Gandoura, Stina Gustafsson, Colette Gismondi, Divina Gismondi, Sabrina Gismondi, Seth Goldstein, Youssef Ben Hammed, Romain Hévin, Dimitri De Jonghe, Jack Lee, Viola Lukács, Léopold Mazieres, Anika Meier, Vera Molnár, Béatrice Masi, Denis et Catherine Mouginot, ORLAN, Alice Orpheus, Eric Reymond, Ian Rogers, Jérôme Sans, Morgan Morris Sans, Elisabeth Sweet, Serena Tabacchi, Dan Thawley, u2p050, Bernar Venet.

Studio Gohard, La Fédération de la Haute Couture et de la Mode, the team of foundry Fusions managed by David de Gourcuff, The Invisible Collection, Adrien Mouginot, the atelier Boba, Matter & Shape, LeRandom, The Spaceless Gallery, theVERSEverse, Glitch Residency and the Château du Feÿ.

Graphic design and layout: Arthur Fosse

This catalog is published under the auspices of Darmono for the exhibition *forêt, tentantive*, presented at Bastide du Roy, Antibes, in July 2024.

ISBN: 978-2-9569846-8-9
Legal Deposit: August 2024

DARMO



9 782956 984689