

le travail des rêves
aurèce vettier

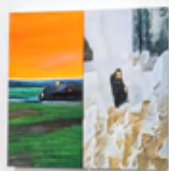


DARMO

le travail des rêves

aurèce vettier



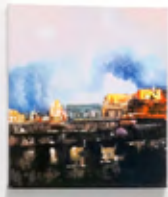


















Previous pages

Exhibition views from *le travail des rêves*.

Shown at Bigaignon gallery on February 21st 2024, for one night
only as part of Bright Moments in Paris.

Photo: Romain Darnaud

Exhibition Views	5
<i>Trenscedning Reality: Dreams, Memories, the Self and the Other</i> by Stina Gustafsson	19
<i>Machine Réverie: Interview</i> by Elisabeth Sweet	55
Intermède	84
<i>Postface</i> by Kalash Criminel	119
<i>Rarity Traits: Index</i>	127
Colophon	139

*The world is large, but in us
it is deep as the sea.*

Rainer Maria Rilke

FR La représentation des rêves est depuis longtemps une pratique qui frôle l'irréel, quelque chose de presque illusoire. Les rêves sont des séquences visuelles complexes, abstraites, fragmentées et le plus souvent fugaces, qui ne se manifestent que dans l'esprit d'une personne. Ces images souvent bizarres semblent prendre un peu plus racine lorsqu'elles sont partagées avec d'autres personnes. Il se peut que cette prise de conscience de la nature fugace des rêves exalte l'intimité de leur partage et rende cet autre monde un peu plus réel.

C'est exactement ce que fait Auréce Vettier dans *le travail des rêves*. Il invite le spectateur à participer à son voyage onirique personnel, nous encourageant à nous immerger dans ses souvenirs depuis son enfance jusqu'à aujourd'hui. Bien que chaque œuvre soit accompagnée du "prompt", le texte utilisé pour sa création en guise de titre, le spectateur dispose d'un vaste espace d'interprétation. La faible résolution des œuvres oblige également ce spectateur à se plonger dans ses propres souvenirs et son univers onirique et, peut-être, à réfléchir à ce que ses rêves eux-mêmes pourraient symboliser.

Transcending Reality

Dreams, Memories, the Self and the Other

EN Depicting dreams has long been a practice that borders the unreal, something almost delusive. Dreams are intricate, abstract, fragmented and mostly fleeting visuals manifested only in one person's mind. These often bizarre visuals seem to take a step toward a more rooted existence when shared with others. Perhaps this grounding of the fleeting nature of dreams emphasises the intimacy of sharing them and makes the otherworldly somewhat more realistic.

In *le travail des rêves*, aurèce vettier does exactly this. He invites the viewer to participate in his personal dreamscape, encouraging us to submerge ourselves in his memories from childhood until current times. Though with an indication in the prompt used for its creation and in the title of each piece, the viewer is still left with space for interpretation. The low resolution of the pieces also forces the viewer to search their own memories and dreamscape and, perhaps, also reflect upon what their own dreams might symbolise.

Dans *La poétique de l'espace*, Bachelard suggère que «[...] *les œuvres d'art sont les sous-produits de cet existentialisme de l'être imaginant*». Cette citation semble pertinente dans le cas du *travail des rêves*, car la représentation interroge l'interaction entre vie et rêves. Les œuvres créées dans le cadre de cette quête quelque peu existentielle sont des images poétiques qui reflètent des souvenirs joyeux, troublés comme sombres, et qui témoignent peut-être aussi de ce que cela signifie d'être humain. Ainsi, les sous-produits du *travail des rêves* ne se limitent pas aux œuvres d'art, mais aussi aux découvertes et aux souvenirs que les spectateurs sont invités à revivre.

Cette idée de l'art comme sous-produit de «*l'existentialisme de l'être imaginant*» est également pertinente lorsque l'on étudie le recours à l'IA dans le processus de création. L'utilisation qu'en fait aurèce vettier peut apparaître comme une approche simple de la traduction de rêves en une forme matérielle. Pourtant, le processus sous-jacent est bien plus intime que ce que l'on pourrait initialement envisager. Son travail est basé sur un contrôle total, qui consiste à ne pas dépendre de la technologie, mais plutôt à être capable de l'orienter comme il le souhaite. La technologie opère pour lui, et en partageant des souvenirs et des rêves intimes avec un algorithme texte-image (CLIP+GAN) qu'il a entraîné sur des photos d'enfance jusqu'à présent, le projet est profondément personnel - du début à la fin. aurèce vettier invite le spectateur dans un espace onirique qu'il est le seul à pouvoir déployer.

La série se compose de deux corpus d'œuvres — l'un composé de 100 NFT et l'autre de 100 peintures à l'huile. Bien qu'il s'agisse de deux corpus distincts, toutes les peintures à l'huile dérivent des NFT. Les NFT ont des traits que l'on peut considérer comme «vagues», tels qu'un *titre*, un *lieu*, un *sentiment* et un *élément*, ainsi que des questions telles que «*un homme barbu est-il présent ?*», «*la mort est-elle dans les parages ?*» ou encore : «*envoie-t-elle un signe ?*». Ces traits vagues sont presque ésotériques, et ne sont peut-être réellement compréhensibles que pour l'artiste lui-même ou les personnes qui le connaissent.

¹ Gaston Bachelard, *The Poetics of Space* (Boston, Beacon Press, 2013), p. 184.

² Ibid.

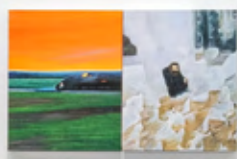
³ CLIP (Contrastive Language-Image Pre-training) is one of the most influential algorithms created by OpenAI. First published in 2021, it can bridge computer vision and natural language processing. When paired with a GAN (Generative Adversarial Network), an algorithm with image generating capabilities that first emerged in 2014, it creates the possibility to assemble a text-to-image algorithm, allowing for the creation of images by describing them with a so-called prompt. In the case of *le travail des rêves*, the GAN has been “transfer-learned” on the artists’ own photographic archives, enabling very distinct customization.

⁴ NFT collections commonly have what is known as traits. These traits determine how rare each piece is, and as a result the value of the piece.

In *The Poetics of Space*, Bachelard suggests that “[...] *works of art are the by-products of this existentialism of the imagining being*.”¹ This quote seems relevant in the case of *le travail des rêves*, as the depiction seems to allude to questions about the interplay between life and dreams. The art created in this somewhat existentialist quest are poetic visuals that reflect joyous, troubled, and dark memories, and perhaps also what it means to be human. The by-products of *le travail des rêves* are not only the artworks but also the conclusions and memories the viewers are invited to relive.

This idea, of art as a by-product produced by “*existentialism of the imagining being*”² is also relevant when reflecting on the use of AI in the creation process. aurèce vettier’s use might seem like a simple approach to translating dreams into something materialistic. Still, the process behind it is much more intimate than what might first be considered. His work is based upon full control, built on not being reliant on the technology, but rather being able to steer it in whatever way he might wish. The technology works for him, and by sharing intimate memories and dreams with a custom text-to-image (CLIP+GAN)³ algorithm that he has trained on childhood photos, the project is fully personal — from start to finish. aurèce vettier invites the viewer into a dreamscape that only he can create.

The series consists of two bodies of work — one body made up of 100 NFTs and the other of 100 oil paintings. Though they are two separate bodies of work, all the oil paintings derive from the NFTs. The NFTs have what can be considered vague traits⁴, including matters such as *title*, *location*, *feeling*, and *element*, and questions such as *is a bearded man present*, *is death around* or *is she sending a sign?* These traits are almost esoteric and perhaps only apparent to the artist himself or people who might know him.





le travail des rêves

Le titre «*le travail des rêves*» fait allusion au rôle essentiel que joue l'inconscient dans les rêves. La traduction qui s'opère dans la série, de l'inconscient au conscient, puis du conscient à la matérialité, est d'une certaine manière inversée pour le spectateur. La physicalité des pièces représentant les rêves d'aurèce vettier renvoie en effet aux rêves du spectateur, pour mieux réveiller ses pensées issues de son inconscient.

«Au fond, le rêve n'est rien d'autre qu'une forme particulière de pensée. C'est le travail du rêve qui crée cette forme».

Le concept de travail du rêve nous vient de Sigmund Freud et de ses travaux approfondis sur les songes et leur lien avec l'inconscient. Dans *L'interprétation des rêves*, publié pour la première fois en 1899, Freud décrit le rôle que jouent les rêves dans l'élucidation des désirs et des conflits inconscients d'une personne : les parties cachées d'une personne peuvent être analysées par le biais de ses rêves.

Si les souvenirs d'aurèce vettier ne sont pas nécessairement cachés, certains ne sont pas aussi limpides que d'autres. Il en décrit certains davantage comme des émotions que comme des réminiscences exactes, et c'est aussi là qu'il laisse de la place pour l'exploration de l'inconscient, le sien et celui d'autrui.

Les rêves et le travail du rêve sont au centre du *travail des rêves*. En utilisant les siens comme matière première dans le processus de création, aurèce vettier fait face à ses conflits intérieurs et leur apaisement de manière poétique.

Dream Work

The title *le travail des rêves*, which translates to *dream work*, alludes to the essential part the unconscious plays in dreams. The translation that happens in the series, from unconscious to conscious, and yet again from conscious to materialistic manifestation, is somewhat reversed in the viewer's role. The physicality of the pieces depicting aurèce vettier's dreams evokes the very same of the viewer, only to further awaken unconscious thoughts.

⁵ Sigmund Freud, *The Interpretation of Dreams*.

*“At bottom, dreams are nothing other than a particular form of thinking. It is the **dream-work** which creates that form.”*⁵

This process, *dream-work*, comes from Sigmund Freud and his extensive work on dreams and their connection to the unconscious. In *The Interpretation of Dreams*, first published in 1899, Freud described the role dreams play in unravelling the unconscious desires and conflicts of a person — hidden parts of a person can be analysed via their dreams.

Though aurèce vettier's memories aren't necessarily concealed, some of them aren't as clear as others. He describes some more like feelings, rather than exact memories, and this is also where he leaves space for the unconscious to be explored, both his own and that of others.

Dreams and dream-work are very much at the centre of *le travail des rêves*, and by using his own as raw material in the creation process, aurèce vettier faces his inner conflicts and peace poetically.

La vie émotionnelle intime au cœur du monde extérieur

Bien qu'il puisse sembler que la sphère intime soit le sujet dominant de la série, le monde extérieur et la coexistence de ces deux espaces font du *travail des rêves* l'œuvre délicate et poétique qu'elle est. La théorie de Bachelard selon laquelle «[l]es deux sortes d'espaces, l'espace intime et l'espace extérieur, ne cessent de s'encourager l'un l'autre [...]» fait écho à la philosophie de l'œuvre. Le simple fait d'exprimer ces rêves, dans des lignes de textes explicites, jette un pont entre les deux univers et les rend interdépendants. Par ce biais, ils semblent devenir un exutoire thérapeutique, tant pour l'artiste que pour le public.

Ce thème de l'IA comme outil thérapeutique a déjà été exploré par Auréce Vettier, notamment dans *Circular Ruins* (2021-2022). Dans *le travail des rêves*, cependant, il l'amène à une expérience encore plus ancrée et partagée. Bien que l'interprétation dépende de chaque individu, elle devient également une expérience de groupe cathartique basée sur une interprétation artificielle de souvenirs personnels. C'est dans ce mélange entre l'individu, l'IA et le groupe que réside une partie de la beauté et de la complexité profondes de cette pièce, qui parvient à équilibrer la complexité des interdépendances entre ces trois éléments.

De par son niveau d'intimité et le partage sans réserve de la sphère privée de l'artiste, Auréce Vettier aboutit à un résultat poétique qui, paradoxalement, résonne avec les rêves et les souvenirs des spectateurs, ainsi qu'avec ceux de l'intelligence artificielle. Dans ce qui pourrait apparaître de prime abord comme une approche mécanique et clinique d'un phénomène très émotionnel, l'IA occupe au contraire le devant de la scène en créant un exutoire thérapeutique autour de ces émotions, ce qui fait de nous des êtres humains. L'interaction entre les humains et les machines créent un délicat échange sur la manière dont nous pourrions co-exister à l'avenir. En créant avec simplicité l'espace propice à cette interdépendance, Auréce Vettier brouille les frontières entre ce qui lui appartient et ce qui appartient aux autres, contribuant à l'exploration d'un monde toujours plus complexe.

The inner emotional life in the external realm

⁶ Gaston Bachelard, *The Poetics of Space* (Boston, Beacon Press, 2013), p. 201

Though it might seem like the inner world is the leading feature in the series, the outer realm and the coexistence of both make *le travail des rêves* into the delicate and poetic work it is. Bachelard's theory that "[t]he two kinds of spaces, intimate space and exterior space, keep encouraging each other [...]"⁶ echoes the ethos of it. The simple act of expressing these dreams, in direct lines of text, bridges the two worlds and makes them dependent on each other. Through this manifestation, they seem to become a therapeutic realisation and ultimately acceptance, both for the artist and the audience.

AI in therapy is a topic aurèce vettier has explored earlier, in particular in *Circular Ruins* from 2021-2022. In *le travail des rêves*, however, he brings it to a more grounded and shared experience. Though the interpretation lies on the individual it also becomes an experiment in a cathartic group experience based on an artificial interpretation of personal memories. In this mix of the individual, the AI and the group lies some of this piece's deeper beauty and complexity, as it manages to balance the intricacy of interdependencies between the three.

The sheer level of intimacy in this project and aurèce vettier's unselfish sharing of the private sphere creates a poetic result that, paradoxically, echoes the viewers' dreamscape and memories, as well as that of the AI. In what might seem to be a mechanical and clinical approach to something very emotional, the AI instead takes centre stage in creating a therapeutic release for the very thing that makes us humans — our emotions. The interplay and the exchange between humans and machines create a delicate suggestion as to how we might exist together in the future. By simply making a space for this interdependency, aurèce vettier blurs the lines between what belongs to him and others, exploring how we might approach a more intricate world.

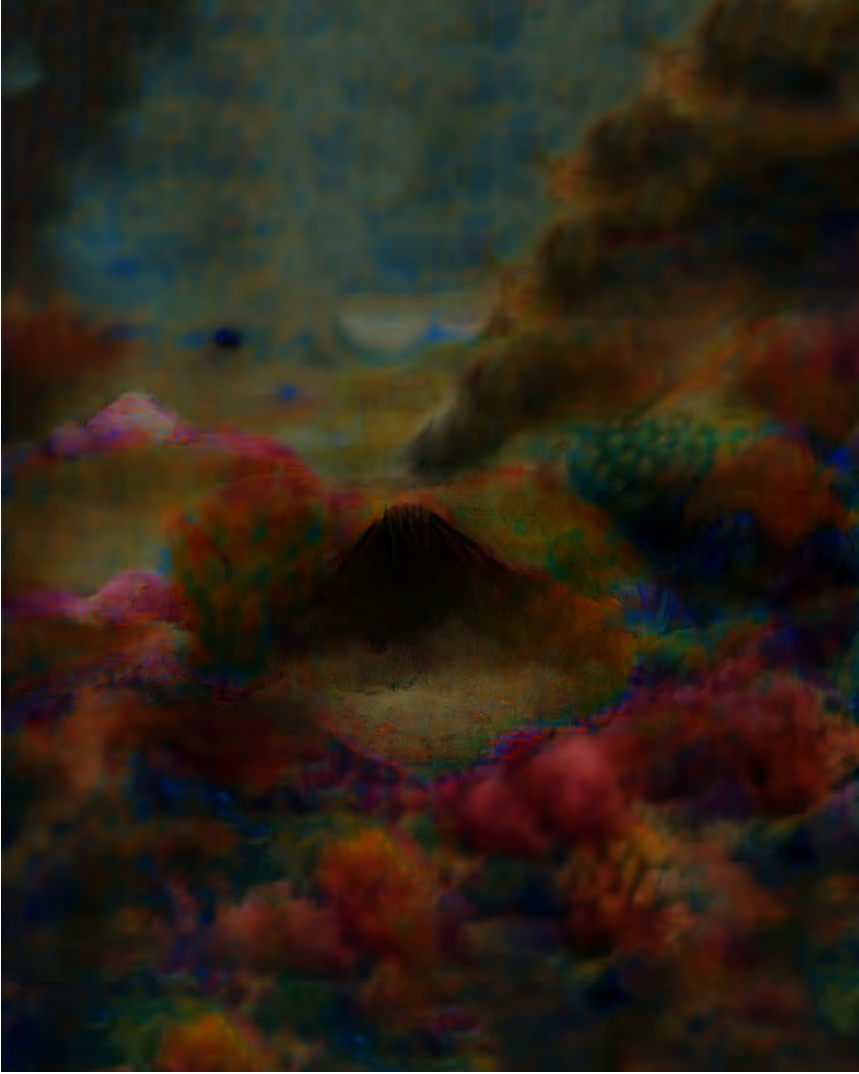
Biography

Stina Gustafsson is a curator and art strategist specialising in the development and change of the art world and the cultural workforce through nascent technologies. In 2019, she co-founded the art research department for the blockchain foundation Department of Decentralization. She's co-authored two reports on the intersection of blockchain and art — *There is No Such Thing as Blockchain Art* in 2019 and *Wanderer Above a Sea of FUD: Cultural Workforce, Crypto-anarchism, Intellectual Rights, and Blockchain-based Funding Models for Culture and Arts* in 2021.

During her career, she's worked with a wide variety of cultural and arts organizations and museums, such as the Bundeskunsthalle, Kristianstads Konsthall, The Ethereum Foundation, MoCDA — Museum of Contemporary Digital Art, and artists such as Hito Steyerl, Harm van den Dorpel, Jonas Lund, and Joan Heemskerk (JODI).



*aurèce vettier, an elegant and powerful woman walking on the water in
Cabourg (AV-2024-U-455), 2024. Courtesy of the artist*



aurèce vettier, *the most beautiful garden one can possibly imagine* (AV-2024-U-414), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *love beyond death* (AV-2024-U-429), 2024. Courtesy of the artist



aurèle vettier, *an invitation from an old soul across the night* (AV-2024-U-451), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *anxiety unsuccessfully chasing a prey* (AV-2024-U-397), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *a father and his child in front of a lighthouse* (AV-2024-U-405), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *when trying to put myself in her shoes Paris* (AV-2024-U-445), 2024. Courtesy of the artist



aurèle vettier, a bearded man in the early stages of mourning in his artist's studio (AV-2024-U-458), 2024. Courtesy of the artist



*aurèle vettier, a bearded man guarding her grave
so well that he himself becomes a tombstone (AV-
2024-U-392), 2024. Courtesy of the artist*



aurèle vettier, an elegantly-dressed bearded man observing a Richard Serra installation in the desert (AV-2024-U-394), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *a butterfly with wings adorned of galaxies* (AV-2024-U-454), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, an artistic director organizing a cutting-edge art exhibition in an exceptional house in Menorca (AV-2024-U-435), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *a mountain so massive it deflects the rays of the sun at daytime* (AV-2024-U-483), 2024. Courtesy of the artist



aurèle vettier, *a family of ghosts dancing
at the window like last time* (AV-
2024-U-440), 2024. Courtesy of the artist



*aurèce vettier, an entity slowly moving
in a vast field (AV-2024-U-449),
2024. Courtesy of the artist*



*aurèce vettier, a bearded man visiting an
eerie museum populated by dinosaurs (AV-
2024-U-462), 2024. Courtesy of the artist*





aurèce vettier, *a supersonic aircraft taking off on the horizon* (AV-2024-U-460), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *a desert encounter with Daft Punk* (AV-2024-U-436), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *lightning on a mountain peak* (AV-2024-U-419), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *le déjeuner sur l'herbe* (AV-2024-U-441), 2024. Courtesy of the artist



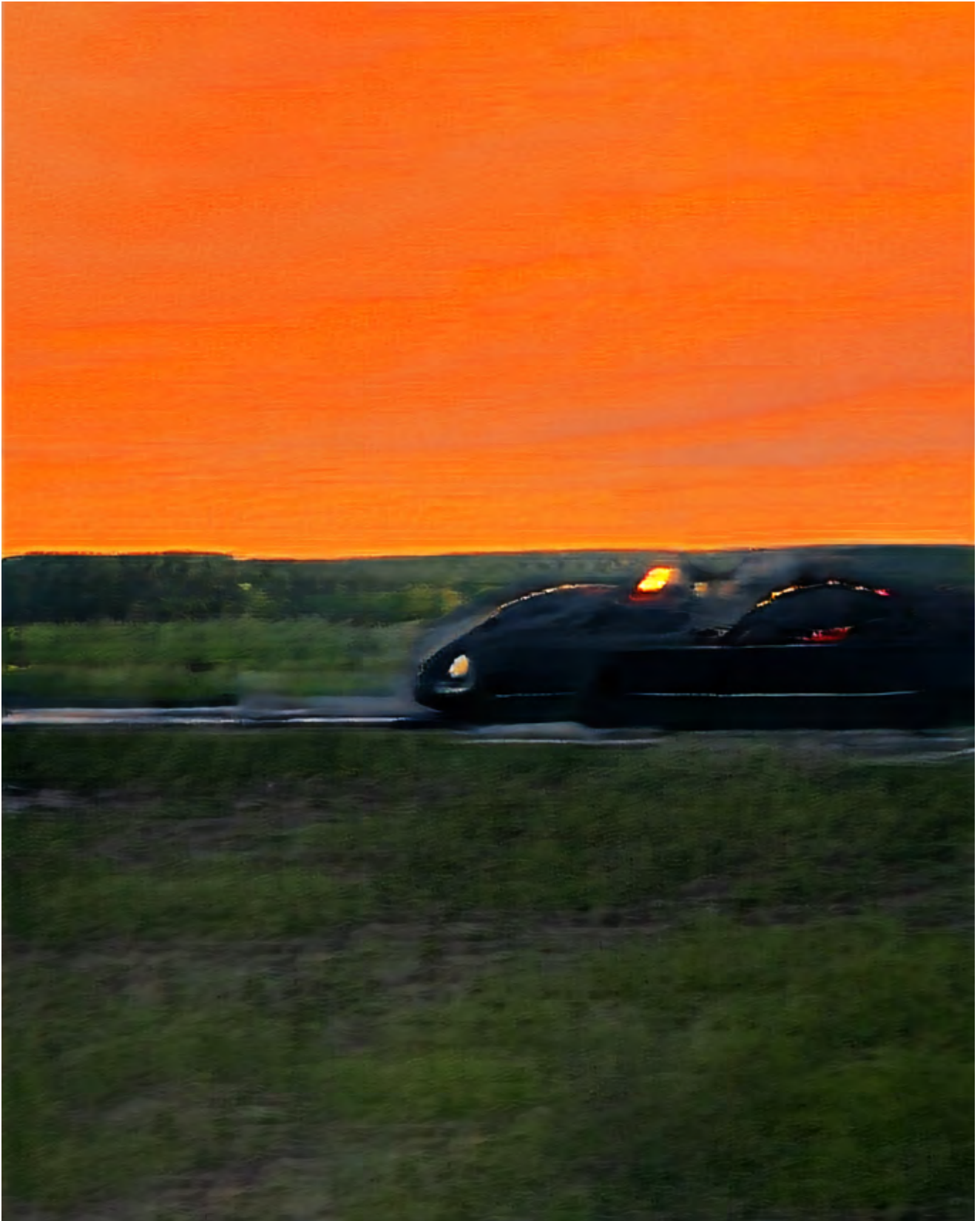
aurèce vettier, a colossal yellow butterfly specially sent by a loved one guiding peers to happiness (AV-2024-U-486), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *a bearded man dancing with death* (AV-2024-U-391), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, an artistic director wandering on a beach in Menorca (AV-2024-U-442), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, an old black Porsche driving extremely fast at sunset (AV-2024-U-398), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *an elegant artistic director
driving a vintage Porsche through the forest*
(AV-2024-U-465), 2024. Courtesy of the artist

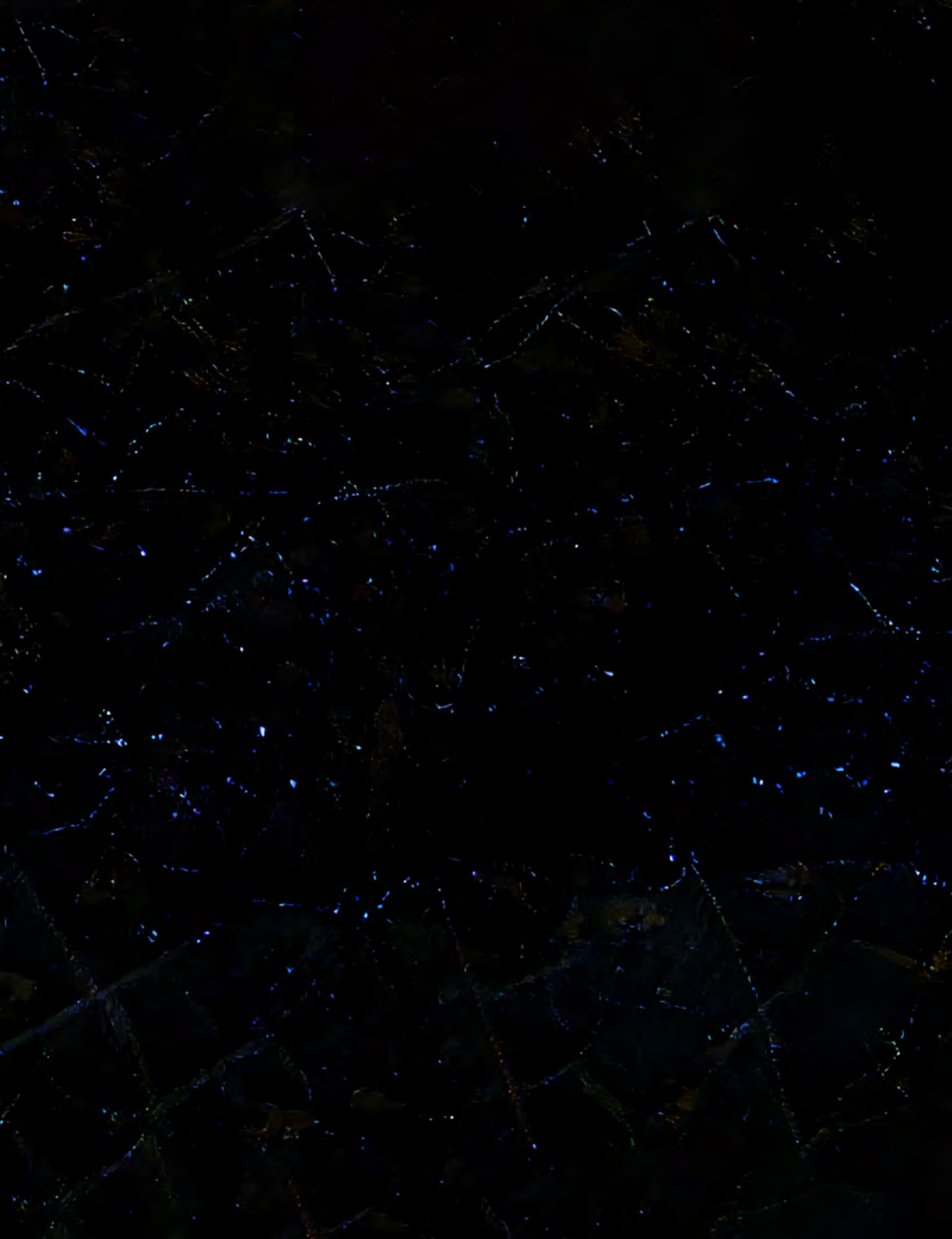


*aurèce vettier, a vintage Porsche used
as an off-road vehicle in the forest (AV-
2024-U-476), 2024. Courtesy of the artist*





aurèce vettier, *another comet approaching Mount Analogue* (AV-2024-U-402), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *a magnificent star-filled winter sky* (AV-2024-U-403), 2024. Courtesy of the artist



aurèle vettier, *a child observing an
inexplicable phenomenon on the horizon* (AV-
2024-U-428), 2024. Courtesy of the artist

Machine Rêverie

Interview

FR Les rêves enrichissent les structures de la réalité. L'esprit tire un sens des résurgences nocturnes, tissant passé et présent et préfigurant parfois l'avenir.

En 1959, avant même d'avoir approché un ordinateur, Vera Molnár mit au point la Machine Imaginaire, un système de pensée régi par l'aléatoire qu'elle utilisa pour générer des dessins à la main et à la machine tout au long de sa carrière.

Soixante-dix ans plus tard, Auréce Vettier assemble et entraîne un algorithme sophistiqué qui lui propose des interprétations de ses rêves. Troquant l'exactitude de la représentation pour un symbolisme à faible résolution, il invite les spectateurs à entrelacer leurs propres interprétations dans le travail des rêves, exposé pour Bright Moments Paris en février 2024.

EN Dreams enrich patterns of reality. The mind derives meaning from nightly recursions, weaving past with present and sometimes foreshadowing the future.

In 1959, before she ever touched a computer, Vera Molnár developed la Machine Imaginaire, a thought system governed by randomness that she used to generate drawings by hand and machine throughout her career.

Seventy years later, Auréce Vettier has assembled and trained a sophisticated algorithm that proposes interpretations of his dreams. Exchanging representational exactness for low-resolution symbolism, he invites the audience to interlace their own meaning into le travail des rêves, exhibiting at Bright Moments Paris in February 2024.

Elisabeth Sweet Dans vos travaux précédents, *Potential Herbariums*, vous avez entraîné un GAN (Generative Adversarial Network) avec des images d'anciens herbiers pour créer «des formes impossibles de plantes rêvées par des intelligences artificielles». Parlez-nous de ce que vous avez utilisé pour entraîner le modèle d'IA pour le travail des rêves.

aurèce vettier Mon approche combine des données intimes et soigneusement sélectionnées avec des algorithmes puissants, projetés dans le monde réel à l'aide de savoir-faire et de processus artisanaux tels que la peinture, la sculpture en bronze ou encore la tapisserie. Ces données et modèles très personnels me permettent de développer une esthétique stable que j'utilise pour raconter toutes sortes d'histoires.

Depuis 2018, une composante essentielle de mon travail utilise les GAN pour proposer une nature imaginaire constituée de formes quasi-impossibles. Fin 2021, j'ai commencé à travailler avec des modèles CLIP+GAN, qui me permettent de générer des images à partir de textes.

Ces CLIP+GAN sont entraînés sur des photos de mon enfance à aujourd'hui. J'ai de très nombreuses archives photographiques grâce à mon père et à mon passé de photographe. J'utilise ces modèles pour représenter visuellement mes rêves et les émotions qu'ils me procurent, et ainsi réaliser une forme d'introspection. *Circular Ruins* (2022) a été la première exposition autour de cette approche. Pour *le travail des rêves*, exposé lors de Bright Moments Paris (2024), j'ai ré-entraîné le modèle avec des photos plus récentes, notamment prises avec mon smartphone.

Avec *Potential Herbariums*, *Circular Ruins* et à présent *le travail des rêves*, je crée un écosystème visuel, peuplé d'une nature surprenante, d'animaux fantastiques et de phénomènes atmosphériques rares.

Elisabeth Sweet In your previous work, *Potential Herbariums*, you trained a GAN (Generative Adversarial Network) with images of old herbaria to create “the impossible forms of plants dreamed up by artificial intelligences.” Tell us about what you used to train the AI model for le travail des rêves.

aurèce vettier My approach combines intimate, carefully curated data with powerful algorithms, projected into the real world using artisanal processes and skills such as painting, bronze sculpture, and tapestry. These highly personal data and models enable me to develop a stable aesthetic that I use to tell all kinds of stories.

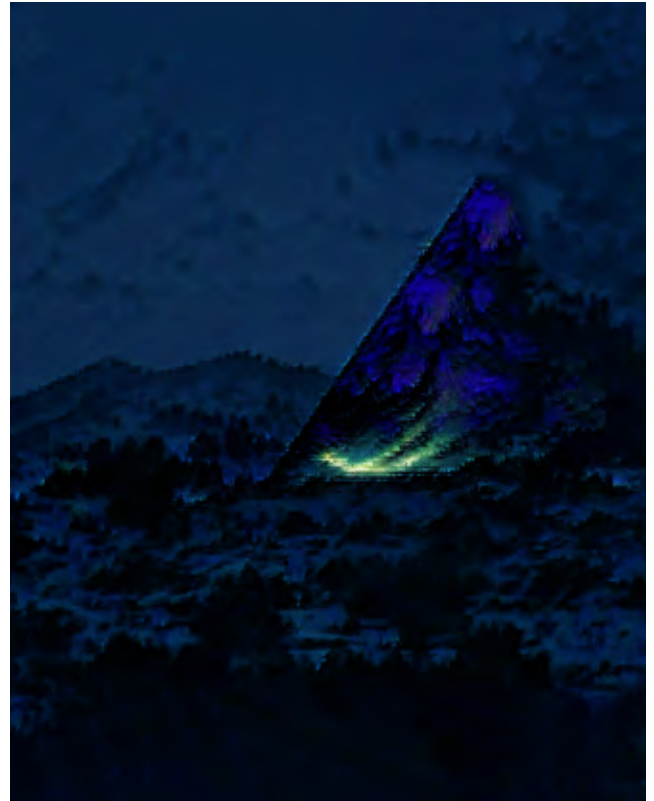
Since 2018, an important component of my work uses GANs to propose an imaginary nature of near-impossible shapes. In late 2021, I began working with CLIP+GAN models, which allow me to generate images from text.

These CLIP+GANs are trained on photos from my childhood to the present. I have a very extensive film archive thanks to my father and my past as a photographer. I use these models to visually represent my dreams and the emotions they bring me, thus achieving a form of introspection. *Circular Ruins* (2022) was the first exhibition of this practice. For *le travail des rêves*, exhibiting in Bright Moments Paris (2024), I re-trained the model with more recent photos, notably taken with my smartphone.

With *Potential Herbariums*, *Circular Ruins* and now *le travail des rêves*, I am creating a visual ecosystem, full of astonishing nature, fantastic animals and rare atmospheric phenomena.



aurèce vettier, *a view of the sacred island of Delos* (AV-2024-U-439), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *a light at base camp on the last night before the ascent of Mount Analogue* (AV-2024-U-474), 2024. Courtesy of the artist

ES Qu'est-ce qui vous a surpris lors du développement de cet ensemble de travaux ?

AV Lorsque je crée un prompt basé sur mes rêves, la machine doit me revenir avec une image, une proposition. Pour certains rêves, le prompt ne consiste qu'en un seul mot. Pour d'autres, le rêve est presque impossible à décrire parce qu'il n'est pas visuel, mais composé uniquement d'émotions pures. Si la proposition de la machine ne me satisfait pas, j'en sollicite une autre. Lorsque je sens que l'image proposée reflète bien mon rêve, je fais le choix subjectif et intuitif d'arrêter de demander et je passe à autre chose.

La surprise vient lorsque cette intuition subjective prend corps dans le monde physique quelques jours ou quelques mois plus tard, au hasard d'une conversation, d'un contact visuel ou d'une sorte d'épiphanie.

ES What surprised you while developing this series?

AV When I create a prompt based on my dreams, the machine must return an image, a proposal. For some dreams, the prompt only consists of one word. With others, the dream was almost impossible to describe **because it was not visual, but composed solely of pure emotion**. If I'm not satisfied with the machine's proposal, I ask for another one. When I feel that the proposed image represents my dream, I make a subjective and intuitive call to stop asking and move on.

The surprise comes when this subjective intuition is affirmed in the physical world days or months later, by chance of conversation, eye contact, or some kind of epiphany.

Je suis surpris par la justesse avec laquelle ce modèle d'intelligence artificielle représente l'impalpable, l'intime. Mais surtout, il révèle en filigrane des choses qui ont toujours été là, dans l'ensemble des données, dans mes photos d'enfance jusqu'à aujourd'hui. *Le travail des rêves* confirme la validité de ce processus comme méthode d'introspection.

Cette série capture certaines de mes années les plus difficiles ainsi que des aventures et des rencontres absolument intenses et merveilleuses. On y trouve des étoiles filantes, des volées de papillons jaunes envoyés par des êtres chers depuis l'au-delà, la traversée de vastes forêts, des objets emblématiques pour moi, comme cette icône sacrée dans la basilique de l'île de Tinos. **Quand je regarde ce corpus, je vois l'histoire précise que je souhaitais raconter à ce moment précis.**

Lorsque la série fut achevée, j'ai vécu un moment de félicité où j'ai compris que je n'avais rien à ajouter ou à enlever. Alors que ces œuvres quittent mon atelier, il ne s'agit plus de parler de moi, mais de permettre à d'autres de s'approprier ces visuels, en interpolant et en entremêlant les informations présentes ou manquantes avec des fragments de leur propre vie.

ES Il y a une triade à l'œuvre ici, formée par votre esprit conscient, votre subconscient et vos modèles d'intelligence artificielle. Chacun d'entre eux est naturellement mystérieux, mais cet ensemble de travaux suggère que leur harmonie peut démystifier. Vera Molnár a déclaré : «*La machine, considérée comme froide et inhumaine, peut aider à réaliser ce qu'il y a de plus subjectif, de plus inaccessible et de plus profond chez un être humain.*»¹ Dans quelle mesure pensez-vous que l'IA nous aide à mieux nous comprendre, en reliant le conscient et le subconscient, l'esprit et la machine ?

AV Lorsque je fais l'ascension d'une montagne, je pars de la terre et j'essaie d'atteindre le ciel. En chemin, je médite, je transpire, j'évacue certaines idées et j'en

I am surprised by the accuracy with which this model represents the impalpable, the intimate. Above all, it shows a filigree of thought that has always been there, in the data set, in my childhood photos up to the present day. *le travail des rêves* confirms the validity of this process as a method of introspection.

This series captures some of my roughest years as well as absolutely intense, wonderful adventures and encounters. You will find shooting stars, flocks of yellow butterflies sent to me by loved ones from the afterlife, the crossing of vast forests, and objects that are emblematic for me, such as the sacred icon in the basilica on the island of Tinos. **When I look at this body of work, it's the precise story I wanted to tell at this very moment.**

When the series was finished, I experienced a blissful moment in which I understood that I had nothing to add or remove. As these works leave my studio, the point is no longer to talk about me, but to let others appropriate these visuals, by interpolating and interweaving the present and missing information with fragments of their own lives.

ES There's a triad at work here, formed by your conscious mind, your subconscious, and your AI models. Each is naturally mysterious, yet this body of work suggests that their harmony can demystify. Vera Molnár said, "*The machine, thought to be cold and inhuman, can help to realize what is most subjective, unattainable, and profound in a human being.*"¹ To what degree do you think AI helps us better understand ourselves, linking conscious and subconscious, mind and machine?

AV When I ascend a mountain, I start from the earth and try to reach the sky. Along the way, I reflect, sweat, evacuate some ideas and transform others. I listen to the sound of the water and the animals that were there before and will be there after. When I reach the summit, I feel a sense of pride and calm, and the mountain was a kind of catalyst.

¹ Interview for Studio International, June 2018

transforme d'autres. J'écoute le bruit de l'eau et des animaux qui étaient là avant et qui seront là après. Lorsque j'atteins le sommet, je ressens un sentiment de fierté et de calme, et la montagne a été une sorte de catalyseur. J'utilise également l'IA comme catalyseur, ou plus précisément comme percolateur. Les modèles d'IA ont absorbé d'immenses quantités de données et il est possible de produire n'importe quel type d'image, de vidéo ou de son en haute fidélité. Cependant, **ce n'est pas parce que vous disposez d'une boîte avec de nombreux crayons de couleur que l'on doit absolument utiliser l'intégralité de ces couleurs dans son travail.** Je suis particulièrement enthousiasmé par la capacité de l'IA à digérer des données intimes et à explorer des espaces latents, plutôt que par la capacité à générer des visuels à tout-va.

J'utilise l'IA pour augmenter la qualité de mon introspection et pour révéler ce qui est à l'intérieur mais pas encore visible, en densifiant le temps et les histoires que je relate à travers mon travail.

Ces dernières années, au cours de mes expositions personnelles en France et en Grèce, j'ai présenté des fragments de cette narration : des plantes, des formes et des paysages aperçus dans les rêves, et des poèmes qui les relient entre eux. Avec *le travail des rêves*, je commence à relier tous ces fragments et à raconter une histoire plus ample, qui commence par la traversée d'une immense forêt.

ES Vous utilisez la basse résolution comme méthode d'abstraction et de connexion. Parlez-nous de ce choix et de la façon dont vous pensez que la résolution joue un rôle dans l'IA générative, à une époque où les images générées par l'IA sont tantôt critiquées, tantôt acclamées pour leur «perfection».

AV Avec *le travail des rêves*, je bâtis une paréidolie* plutôt qu'une représentation exacte. La puissance de calcul que j'invoque reste faible, et les algorithmes que j'utilise

I use AI as a catalyst too, or more precisely, as a percolator. AI models have absorbed immense amounts of data and it is possible to produce any kind of image, video, or sound in high fidelity. However, **just because you have a box with many colored pencils, doesn't mean you have to use all those colors in your work.** I'm especially enthusiastic about AI's capacity to digest intimate data and explore latent spaces, rather than the all-out generation of visuals.

I use AI to increase the quality of introspection and to reveal what is within but not yet visible, densifying time and the stories I tell through my work.

My solo shows in France and Greece showed fragments of this narrative: plants, shapes and landscapes glimpsed in dreams, and poems linking them all together. With *le travail des rêves*, I'm starting to connect these fragments and tell a longer story, which began with the crossing of a colossal forest.

ES You use low resolution as a method of abstraction and connection. Tell us more about this choice and how you think resolution plays a role in generative AI, during a time when AI-generated images are both criticized and lauded for being "too perfect."

AV With *le travail des rêves*, I am constructing pareidolia* rather than exact representation. The computing power I summon remains low, and the algorithms I use are intentionally old. An upscaling algorithm improves resolution but doesn't add any detail to the images. With low resolution, it's impossible to know precisely what these images represent, yet our brains and experiences allow familiar shapes to emerge, in the manner of interpolation.

Recently, I met an extraordinary person who transformed my relationship with time. She invited me to read *Simulacres et Simulation* by Jean Baudrillard, in which Baudrillard describes four successive phases

*pareidolia (n): the tendency to perceive a specific, often meaningful image in a random or ambiguous visual pattern



aurèce vettier, a family gathered in a field watching a massive shooting star and its trail of dust above them (AV-2024-U-387), 2024. Courtesy of the artist

sont volontairement anciens. Un algorithme d'upsampling améliore la résolution mais n'ajoute aucun détail aux images. Avec une faible résolution, il est impossible de savoir précisément ce que ces images représentent, mais notre cerveau et nos expériences permettent de faire émerger des formes familières, à la manière d'une interpolation.

Récemment, j'ai rencontré une personne extraordinaire qui a transformé mon rapport au temps. Elle m'a invité à lire *Simulacres et Simulation* de Jean Baudrillard, dans lequel Baudrillard décrit quatre phases successives de l'image : Un, elle est le reflet d'une réalité profonde ; deux, elle masque et déforme cette réalité ; trois, elle masque l'absence d'une réalité profonde ; et quatre, elle n'a aucun rapport avec la réalité, devenant son propre simulacre.

Ces paysages de rêve générés par l'IA combinent les quatre phases, allant peut-être au-delà de la paréidolie, car l'interpolation est nécessaire à la fois de la part de l'émetteur et de l'observateur.

Prenons l'exemple de *a family gathered in a field watching a massive shooting star and its trail of dust above them* (AV-2024-U-387) : J'ai rêvé de cela en me basant sur une expérience réelle, alors que je venais de perdre un membre de ma famille. Elle était là et en même temps disparue.

Essayez à présent de compter les membres de la famille rassemblés dans le champ. C'est impossible ; cependant, nous voyons une famille émerger de cette soupe de pixels - c'est une paréidolie. L'image est le reflet de quelque chose que j'ai vécu, mais elle déforme inévitablement la réalité. En fin de compte, elle est peut-être son propre simulacre.

of the image: One, it is the reflection of a profound reality; two, it masks and distorts this reality; three, it masks the absence of a profound reality; and four, it has no relation to reality, becoming its own simulacrum.

These AI-generated dreamscapes combine the four phases, perhaps going beyond pareidolia because interpolation is required both from the emitter and observer.

Consider *a family gathered in a field watching a massive shooting star and its trail of dust above them* (AV-2024-U-387): I dreamt this based on a real-life experience after I had just lost a member of my family. She was there, and she was gone at the same time.

Now, try to count the family members gathered in the field. It's impossible; however, we see a family emerging from this soup of pixels — this is a pareidolia. The image is a reflection of something I've experienced, yet it inevitably distorts reality. In the end, it may be its own simulacrum.



aurèce vettier, *a working session in the atelier of Vera Molnár* (AV-2024-U-447), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *a multitude of moons appearing in the night sky* (AV-2024-U-416), 2024. Courtesy of the artist

ES Les rêves sont souvent empreints d'un sentiment de familiarité. Nous entrons dans des endroits où nous ne sommes jamais allés, mais que nous connaissons et où nous nous sentons immédiatement à l'aise. Vous avez collaboré avec Vera Molnár en 2023, mais vous ne vous êtes pas rencontrés dans son atelier. Avec *a working session in the atelier of Vera Molnár* (AV-2024-U-447), avez-vous eu l'impression que vous y étiez ?

AV Absolument, je pense que ce qui est fascinant dans cette pièce, c'est que certaines des œuvres ont été reconstruites sur la base du seul prompt et qu'elles pourraient être de Vera, n'est-ce pas ? Peut-être que son œuvre existe déjà dans l'imaginaire d'Internet et que le modèle d'IA la restitue. Le personnage féminin est assis dans une posture accueillante et amicale ; l'ambiance est

ES There is often a sense of familiarity in dreams. We enter places we have never been yet we know and feel immediately comfortable. You collaborated with Vera Molnár in 2023, but you did not meet at her studio. With *a working session in the atelier of Vera Molnár* (AV-2024-U-447), did you feel as if you had been there before?

AV Absolutely, I think the compelling part about this piece is that some of the works have been reconstructed just on the basis of the prompt and the works could be by Vera, couldn't they? Maybe her work already exists in the Internet's imagination and the AI model captures it. The female figure sits in a welcoming and friendly posture; the mood is serene. This is what I felt when I visited her during our collaboration in 2023, entitled *AD.VM.AV.IA*, curated by Vincent Baby.

sereine. C'est ce que j'ai ressenti lorsque je lui ai rendu visite lors de notre collaboration en 2023, intitulée *AD.VM.AV.IA*, sous le commissariat de Vincent Baby.

Je pourrais en dire autant de toutes les pièces de la série. Parmi toutes les images proposées par la machine, je n'ai choisi que celles qui correspondaient intuitivement à ce que j'avais perçu. J'ai laissé de côté beaucoup d'images plus spectaculaires parce qu'elles n'avaient pas cet effet de « familiarité ».

ES Vous et moi partageons un amour - peut-être une obsession - pour *Le Mont Analogue* de René Duamal. Il y a une phrase dans le livre sur laquelle je médite souvent : « *La porte de l'invisible doit être visible* ». J'y vois une relation directe avec une partie de la description du travail des rêves : « dans la mer de pixels apparaît une lumière que nous ne pouvions pas voir auparavant ». Qu'est-ce que cette mer de pixels vous a révélé sur votre propre travail, sur votre chemin, que vous n'aviez pas vu auparavant ?

AV J'ai une très forte discipline de travail. Chaque jour, c'est un plaisir pour moi de réfléchir, de lire, de découvrir ; cela me donne beaucoup d'énergie. Je passe du temps à mettre en place des modèles d'IA, à collecter des données et à les labelliser avec soin.

Lorsque j'arrive à la phase de création, je ne réfléchis plus. C'est le moment de lâcher prise, d'être dans l'intuition pure, parce que je me suis placé dans un contexte esthétique et intellectuel où je suis confiant et où je peux laisser place à l'émotion pure.

Avec *le travail des rêves*, j'ai franchi un nouveau cap, où j'entre dans cette zone intuitive et où les images me font découvrir des facettes intéressantes de l'existence. J'ai pu avancer dans des phases de deuil et en même temps vivre dans le présent, apprécier ce chemin difficile mais très riche et les petites aventures quotidiennes que la vie nous offre.

Dans mon travail et dans ma vie personnelle, je cherche à voir la lumière que l'on ne voit pas, un concept très Daumalien dont nous partageons la passion. C'est probablement un mode de vie.

I can say this about all the pieces in the series. Among all the images offered by the machine, I chose only those which intuitively corresponded to what I had seen. I left out a lot of the more spectacular images because they didn't have that « familiarity » effect.

ES You and I share a love — perhaps an obsession with — René Duamal's *Mont Analogue / Mount Analogue*. There's a line in the book that I often contemplate: "*La porte de l'invisible doit être visible*" / "*The door to the invisible must be visible*." I see a direct relation to part of the description for le travail des rêves: "in the tides of pixels appears a light we couldn't see before." What has this tide of pixels revealed to you about your own work, about your path, that you did not see before?

AV I have a very strong work discipline. Every day, it's a pleasure for me to think, read, discover; it gives me a lot of energy. I spend time setting up AI models, gathering data and carefully labeling them.

When I get to the creation phase, I no longer think. This is the time to let go, to be in pure intuition, because I've placed myself in an aesthetic and intellectual context where I'm confident and can give way to pure emotion.

With *le travail des rêves*, I've passed a new milestone, where I enter this intuitive zone and the images help me discover interesting facets of existence. I have been able to move forward in phases of grief and simultaneously live in the present, appreciating this difficult yet very rich path and the little everyday adventures life offers.

In my work and in my personal life, I seek to see the light we don't see, indeed a very Daumalian concept whose passion we share. It's probably a way of life.

ES Dans certains discours publics, l'IA est considérée comme une entité qui nous conduit aveuglément vers l'avenir. Certains affirment que nous vivons dans une ère post-humaine, impliquant la fin de l'humain tel qu'on le connaît. Votre travail suggère que l'IA est un outil qui peut nous aider à surmonter le deuil en se penchant sur le passé et en embrassant le présent au cœur d'une perte immense. En un sens, cela nous aide à conserver notre humanité ou à la renforcer. Dans *le travail des rêves*, comment l'IA nous permet-elle d'approfondir notre lien avec l'expérience humaine ?

AV Il est de bon ton aujourd'hui de parler de posthumanisme et de positivisme scientifique absolu. Mais cet enthousiasme ne doit pas cacher un effondrement de la pensée. L'IA va permettre d'immenses progrès en médecine, modifiant ainsi profondément notre rapport à la mort. Mais ces outils peuvent aussi reconnaître des visages et prédire des comportements humains complexes. Comment éviter les abus de contrôle et la restriction des libertés ? Comment compenser l'immense énergie nécessaire à la formation et à la mise en production de ces outils ?

Je suis très proche de la pensée de Vera Molnár : loin de chercher à faire des visuels spectaculaires et parfaits, j'utilise la machine pour faire des propositions, en me donnant le droit de modifier, de réarranger, de mettre du désordre.

Ce qui m'intéresse, ce n'est pas de réinventer ce qui existe déjà, mais d'utiliser des outils qui explorent l'espace latent du rêve, de la mémoire, de la nature. Parce que c'est ce que nous sommes : des humains, dont la beauté vient de l'imperfection, et dont l'émerveillement peut survenir à tout moment, dans le scintillement d'une paréidolie.

ES Aspects of public discourse position AI as an entity driving us blindly into the future. Some say that we live in a post-human era, implying the death of the human as it was known. Your work suggests that AI is a tool that can help us detangle grief by looking at the past and embracing the present amidst great loss. In a way, this helps us remain or become more human. Considering *le travail des rêves*, how does AI deepen our connection with the human experience?

AV It's fashionable nowadays to talk about posthumanism and absolute scientific positivism. However, this enthusiasm must not conceal a collapse of thinking. AI will enable huge advances in medicine, therefore profoundly changing our relationship with death. Yet, these tools can also recognize faces and predict complex human behavior. How can we avoid abuses of control and restriction of freedoms? How can we compensate for the immense energy required to train and put these tools into production?

I'm very much in line with Vera Molnár's thinking: far from seeking to make spectacular, perfect visuals, I use the machine to make proposals, giving myself the right to make modifications, to rearrange, to bring disorder.

I am not interested in reinventing what already exists, but rather by using tools that explore the latent space of dreams, memory, and nature. Because that's what we are: human, whose beauty comes from imperfection, and whose amazement can occur at any moment, in the twinkle of pareidolia.



aurèle vettier, *a Los Angeles sunset dreamt up from Paris* (AV-2024-U-484), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *an attempt to recreate the Victory of Samothrace via a dream* (AV-2024-U-472), 2024. Courtesy of the artist

Cet article, «machine rêverie» par Elisabeth Sweet, a été initialement publié sur Le Random Editorials : lerandom.art/editorial. Il est reproduit ici avec l'autorisation de l'éditeur original et de l'auteur.

Elisabeth Sweet est une poétesse qui explore les motifs du hasard. Sa poésie a été exposée à New York, Paris et Tallinn. Elle fait partie de l'équipe fondatrice de theVERSEverse et participe à la production d'expositions pour Feral File. À travers l'écriture et des entretiens en direct, Elisabeth nourrit des conversations avec des artistes et des commissaires d'exposition autour du processus, de la notion de valeur et de celle du sens.

This article, «machine rêverie» by Elisabeth Sweet, was originally published at Le Random Editorials: lerandom.art/editorial. It is reproduced here with permission from both the original publisher and the author.

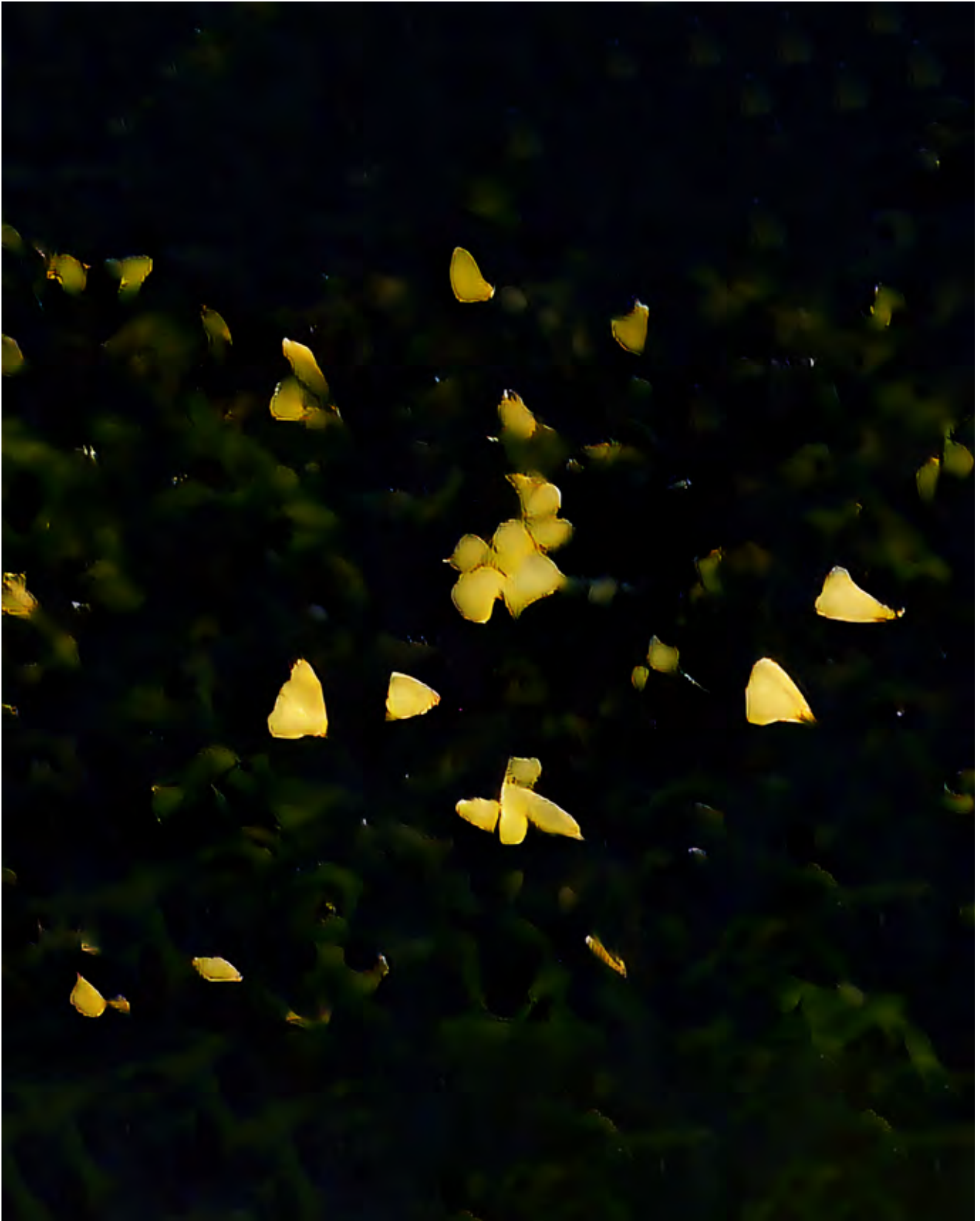
Elisabeth Sweet is a poet exploring patterns of randomness. Her poetry has been exhibited in New York City, Paris, and Tallinn. She is part of the core team at theVERSEverse and supports exhibition production at Feral File. Through writing and live interviews, Elisabeth cultivates conversations with artists and curators around process, values, and meaning. Find her on X/Twitter at [@speciesofvalue](https://twitter.com/speciesofvalue) and read her other writing on Substack.



aurèce vettier, *a rendezvous in the forest* (AV-2024-U-426), 2024. Courtesy of the artist



aurèle vettier, *a french castle and its garden* (AV-2024-U-408), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *a family of yellow butterflies sent by a loved one* (AV-2024-U-459), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *in the parisian studio of Vera Molnár*
(AV-2024-U-466), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *a bearded man befriending a forest* (AV-2024-U-393), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *a little corner of the starry sky very much resembling a floral paradise* (AV-2024-U-448), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, a magnificent white borzoi patiently waiting in the castle garden (AV-2024-U-433), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *an alternate reality with two moons in the sky* (AV-2024-U-427), 2024. Courtesy of the artist



*aurèce vettier, the lush and dense garden
of a French castle (AV-2024-U-473),
2024. Courtesy of the artist*



*aurèce vettier, an impromptu encounter
in a hemp field (AV-2024-U-425),
2024. Courtesy of the artist*



*aurèce vettier, a view of the garden of
the earthly delights (AV-2024-U-395),
2024. Courtesy of the artist*



aurèle vettier, *a bearded man contemplating in the basilica of Tinos* (AV-2024-U-412), 2024. Courtesy of the artist



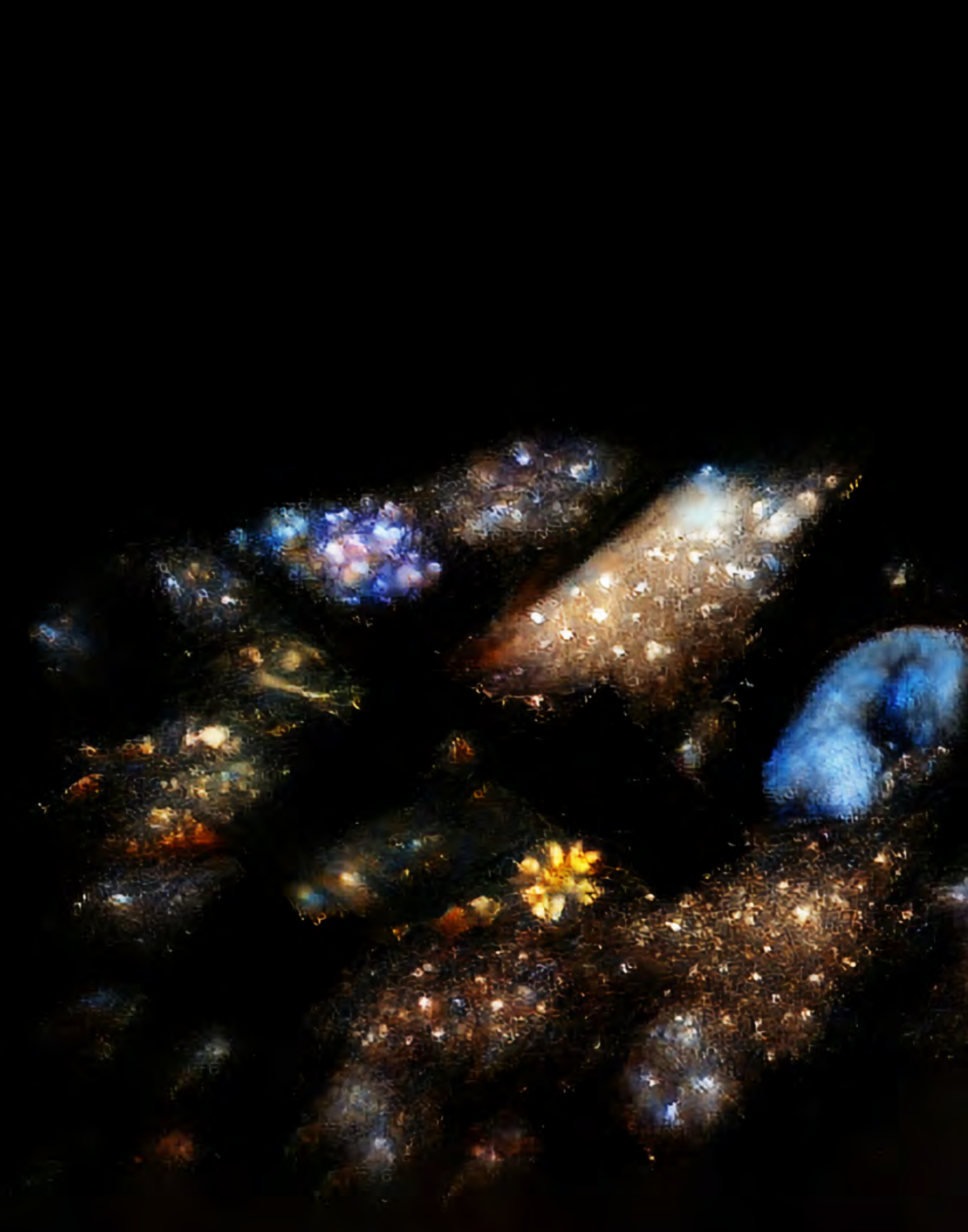
*aurèce vettier, a mountain so massive it deflects the rays of the sun at
nighttime (AV-2024-U-413), 2024. Courtesy of the artist*



aurèce vettier, an extremely intelligent black cat waiting for a bearded man in a flower meadow (AV-2024-U-478), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *a flock of yellow butterflies in a enchanting garden sent by a loved one* (AV-2024-U-470), 2024. Courtesy of the artist



*aurèce vettier, galaxies appearing in the night sky or perhaps these are
flowers (AV-2024-U-479), 2024. Courtesy of the artist*



aurèce vettier, *an unidentified animal in a lush meadow* (AV-2024-U-401), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *a fluffy planet appearing in the
Parisian sky* (AV-2024-U-456), 2024.
Courtesy of the artist



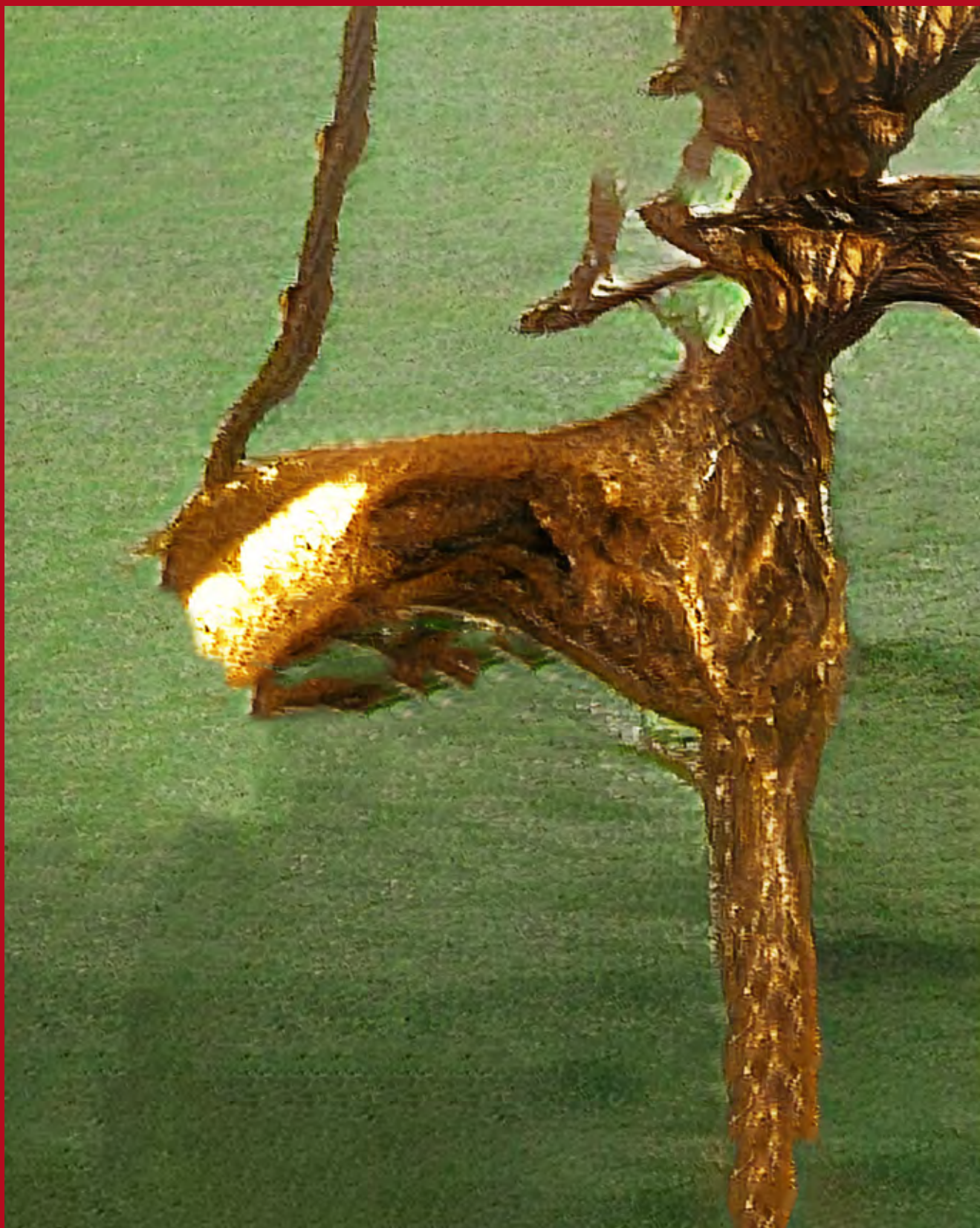
aurèce vettier, *in the heart of a forest of immense AI-generated bronze trees with uncanny forms* (AV-2024-U-407), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *a large-scale gold bronze tree with AI-generated forms displayed in an art gallery (AV-2024-U-477)*, 2024. Courtesy of the artist



aurèle vettier, a large-scale gold bronze tree with subtle AI-generated forms displayed in an art gallery (AV-2024-U-485), 2024. Courtesy of the artist



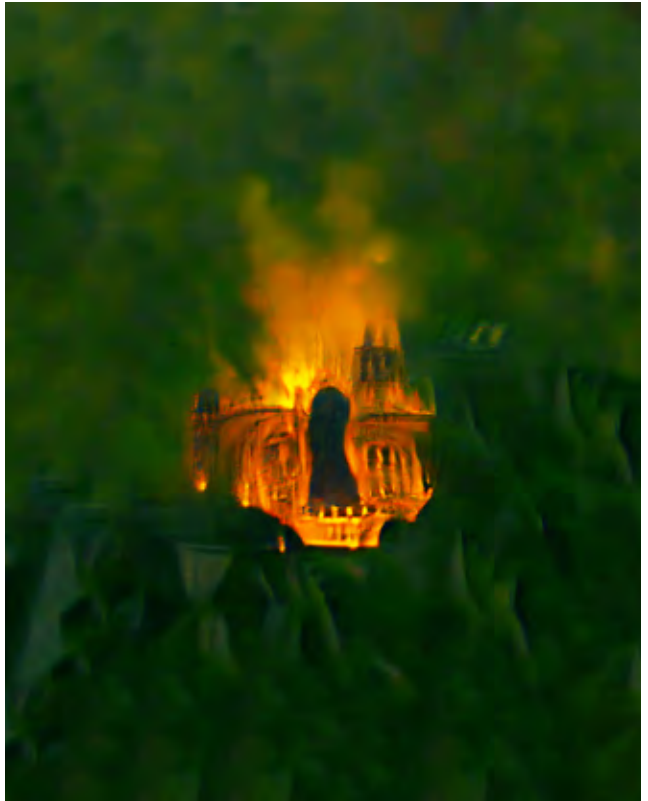
aurèce vettier, a close-up view of an AI-generated bronze sculpture depicting intriguing plant forms (AV-2024-U-415), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, a large AI-generated bronze tree with impossible forms seen from the window of a white-cube gallery (AV-2024-U-400), 2024. Courtesy of the artist



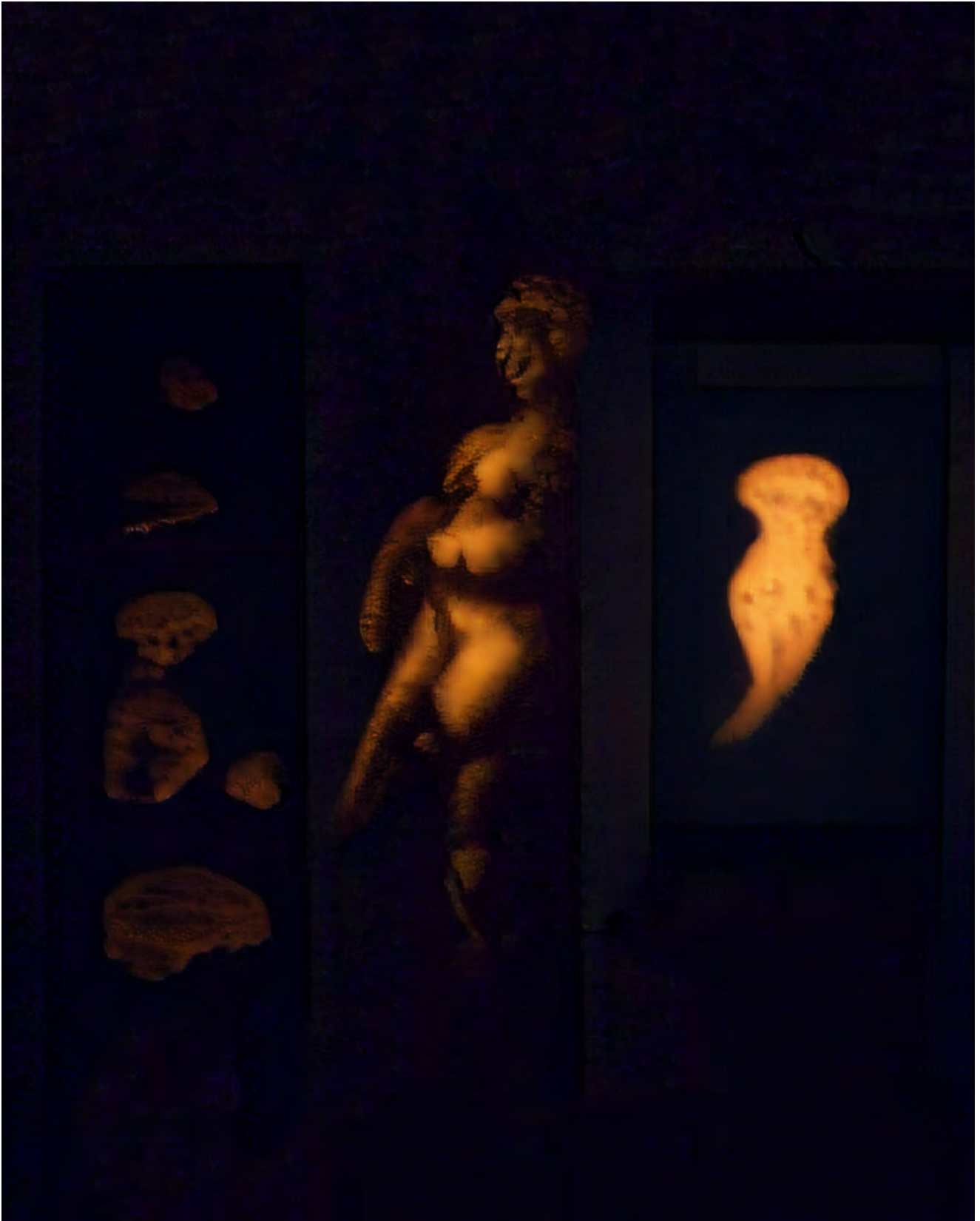
*aurèce vettier, an old bearded man
and his black cat in the clearing (AV-
2024-U-389), 2024. Courtesy of the artist*



*aurèce vettier, the breathtaking green
radiance of a blazing Notre-Dame (AV-
2024-U-467), 2024. Courtesy of the artist*



aurèce vettier, a delicate animal with very subtle emotions
(AV-2024-U-438), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *imaginary prehistoric Venuses in a dark museum* (AV-2024-U-420), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *a sublime icon excavated on a cycladic island* (AV-2024-U-399), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *Notre Dame en feu* (AV-2024-U-446), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *the awakening of the forest* (AV-2024-U-444), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *an encounter between two debonair and friendly aquatic creatures* (AV-2024-U-469), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, a galaxy cluster preparing to languorously embrace in a few billion years' time (AV-2024-U-468), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, trapped inside burning Notre Dame (AV-2024-U-409), 2024. Courtesy of the artist



aurèle vettier, an artistic director preparing an exceptional avant-garde exhibition in Paris (AV-2024-U-482), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *the last living tree in the heart of a burning forest* (AV-2024-U-475), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *a troubling presence at the edge of the forest* (AV-2024-U-396), 2024. Courtesy of the artist



*aurèce vettier, a celestial island floating
in the universe (AV-2024-U-471),
2024. Courtesy of the artist*



*aurèce vettier, a friendly encounter of
galaxies seen in daylight (AV-2024-U-487),
2024. Courtesy of the artist*



aurèce vettier, *the garden of earthly delights adversely affected by global warming* (AV-2024-U-457), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *fighting for space in a ruthless city*
(AV-2024-U-424), 2024. Courtesy of the artist



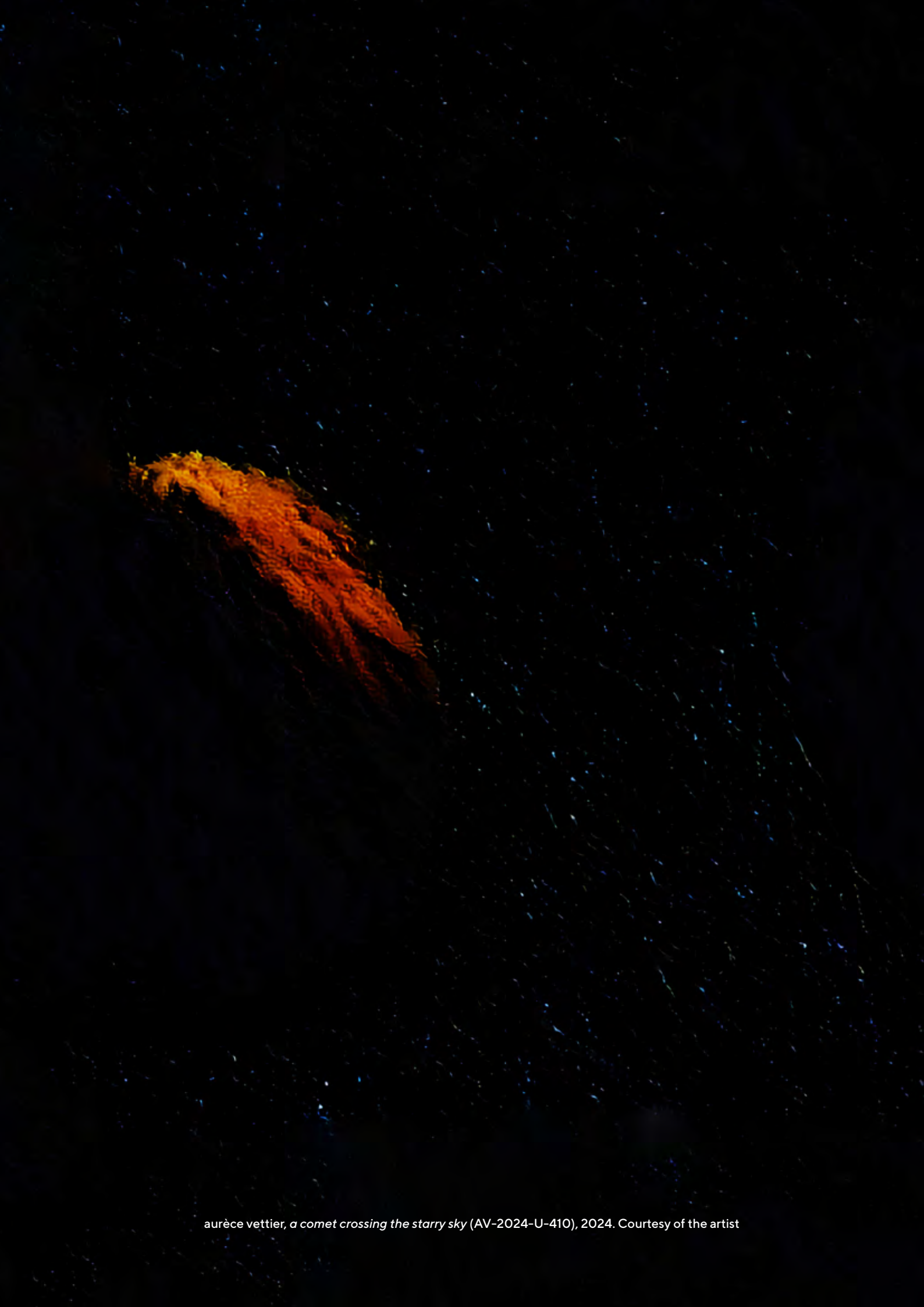
aurèce vettier, *flying over the circular ruins* (AV-2024-U-406), 2024. Courtesy of the artist



aurèle vettier, a bearded man searching for his imagined son in the circular ruins (AV-2024-U-390), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *odd encounter in the circular ruins* (AV-2024-U-443), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *a comet crossing the starry sky* (AV-2024-U-410), 2024. Courtesy of the artist



*aurèce vettier, a bewildering creature
found in the desert (AV-2024-U-422),
2024. Courtesy of the artist*



*aurèce vettier, an impossible earthly
encounter of magnificent galaxies (AV-
2024-U-452), 2024. Courtesy of the artist*



aurèle vettier, *an old bearded man standing
alone in his garden* (AV-2024-U-432),
2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *an aurora borealis seen from the window of a parisian apartment* (AV-2024-U-450), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, a huge tornado hitting a small village in Savoie (AV-2024-U-423), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *trees with human forms and entangled souls* (AV-2024-U-434), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *a raging fire beginning to engulf Notre Dame* (AV-2024-U-461), 2024. Courtesy of the artist



aurèle vettier, *approaching Sealand at dawn* (AV-2024-U-417), 2024. Courtesy of the artist



aurece vettier, *a Californian manifestation of love* (AV-2024-U-463), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *Kalash Criminel emerging from a Rothko painting*, (AV-2021-U-293) – N°16
Oil painting on canvas from an AI-generated image, oak frame, gold leaf.

Postface
Kalash Criminel

Ouais normal, ça dit quoi, bien ou quoi?

Quand j'ai découvert le tableau, j'étais assez surpris, parce que je connaissais l'intelligence artificielle mais sans plus. Maintenant, tout est beaucoup plus développé qu'à l'époque où on s'était vus avec Paul.

Mais déjà, j'étais surpris de voir le lien entre la description des rêves et les images qu'on pouvait générer, surtout quand il m'a fait la démonstration du modèle qu'il utilisait pour la série. C'était fort et réel.

En fait, l'intelligence artificielle, je pense que ça a été créé pour ça : rassembler des idées, essayer de connecter des domaines éloignés et voir ce que ça donne, être surpris. D'ailleurs, ça nous a aussi permis de nous rencontrer tous ensemble, et quand on y pense, l'intelligence artificielle a aussi permis cette aventure assez improbable.

Ca m'arrive d'avoir des sonorités ou des phrases dans mes rêves, et de les reproduire dans la vie réelle : par exemple, le son *Cougar Gang*, c'est en dormant que j'ai trouvé le refrain : «J'baise que des mères comme Macron». Quand je me suis réveillé j'ai trouvé l'idée incroyable et je l'ai mise en musique.

J'écris beaucoup dans ma tête, mon inspi est assez instantanée et si je n'avais plus d'inspi, je préférerais arrêter, clairement, plutôt que d'utiliser une machine.

Donc je ne pense pas forcément que je vais utiliser l'intelligence artificielle pour ma musique, mes textes ou mes clips. Je ne pense pas en tout cas. Mais il ne faut jamais dire jamais.

Yo, whassup?

When I discovered the painting, I was quite surprised, because I knew about artificial intelligence, but nothing much at all. Now, everything is way more developed than when Paul and I first met.

But already, I was surprised to see the link between the description of dreams and the images we could generate, especially when he made a demonstration of the model he was using for the series. It was powerful and real.

In fact, I think that's what artificial intelligence was created for: to bring together ideas, to try to connect distant fields and see what happens, to be surprised. Actually, it also enabled us to meet each other, and when you think about it, artificial intelligence also enabled this rather improbable adventure.

I sometimes have sounds or phrases in my dreams, and reproduce them in real life: for example, with the *Cougar Gang* track, it was while I was asleep that I came up with the refrain: «J'baise que des mères comme Macron» («I only fuck mothers like Macron»). When I woke up, I thought it was an incredible idea and I put it to music.

I write a lot in my head, my inspiration is pretty instantaneous and if I ran out of inspiration, I'd rather stop, clearly, than use a machine.

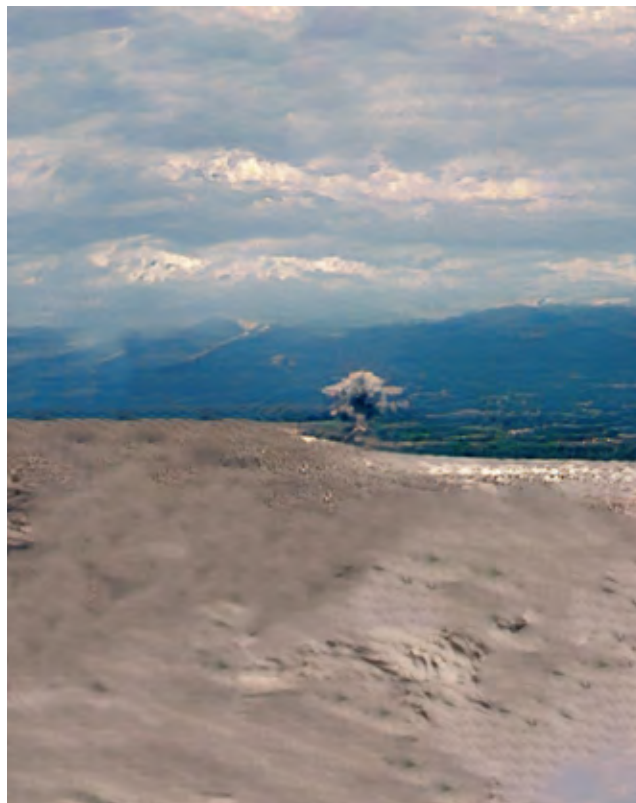
So I don't necessarily believe I'll be using artificial intelligence for my music, my lyrics or my videos.
I don't think so. But never say never.



aurèce vettier, *the very first seconds of the Mount Saint Helens eruption*
(AV-2024-U-431), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, a view of the Mount Saint Helens eruption (AV-2024-U-430), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, three seconds after the beginning of Mount Saint Helens eruption (AV-2024-U-453), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *death patiently waiting for the artist inside a white-cube art gallery* (AV-2024-U-421), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *death attending the opening of a conceptual art exhibition at a gallery in the Marais district of Paris* (AV-2024-U-480), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *death caught dancing to shatta dancehall* (AV-2024-U-464), 2024. Courtesy of the artist

Rarity Traits

Index

Token	Name	Reference	Page
0	a family gathered in a field watching a massive shooting star and its trail of dust above them	AV-2024-U-387	26
1	a flamboyant borzoi in a grass field in the heart of the night	AV-2024-U-388	65
2	an old bearded man and his black cat in the clearing	AV-2024-U-389	3
3	a bearded man searching for his imagined son in the circular ruins	AV-2024-U-390	51
4	a bearded man dancing with death	AV-2024-U-391	6
5	a bearded man guarding her grave so well that he himself becomes a tombstone	AV-2024-U-392	16
6	a bearded man befriending a forest	AV-2024-U-393	62
7	an elegantly-dressed bearded man observing a Richard Serra installation in the desert	AV-2024-U-394	26
8	a view of the garden of the earthly delights	AV-2024-U-395	86
9	a troubling presence at the edge of the forest	AV-2024-U-396	66
10	anxiety unsuccessfully chasing a prey	AV-2024-U-397	7
11	an old black Porsche driving extremely fast at sunset	AV-2024-U-398	52
12	a sublime icon excavated on a cycladic island	AV-2024-U-399	63
13	a large AI-generated bronze tree with impossible forms seen from the window of a white-cube gallery	AV-2024-U-400	35
14	an unidentified animal in a lush meadow	AV-2024-U-401	68
15	another comet approaching Mount Analogue	AV-2024-U-402	35
16	a magnificent star-filled winter sky	AV-2024-U-403	23
17	towards something beyond	AV-2024-U-404	6
18	a father and his child in front of a lighthouse	AV-2024-U-405	64
19	flying over the circular ruins	AV-2024-U-406	22
20	in the heart of a forest of immense AI-generated bronze trees with uncanny forms	AV-2024-U-407	51
21	a french castle and its garden	AV-2024-U-408	12
22	trapped inside burning Notre Dame	AV-2024-U-409	31
23	a comet crossing the starry sky	AV-2024-U-410	31

Location	Feeling	Element	Is a Bearded man present?	Is Death Around?	Is she Sending a sign?
Grass Field	Love	Ether	×		
Grass Field	Power	Earth		×	
Forest	Calm	Earth	×	×	
Circular Ruins	Loss	Fire	×		
Museum	Love	Air	×		
Cemetery	Loss	Earth	×		
Forest	Happiness	Earth	×		
Desert	Calm	Earth	×		
Garden	Awe	Earth			
Forest	Fear	Earth			
Forest	Fear	Earth	×		
Highway	Nostalgic	Fire	×		
Church	Calm	Ether			
Art Gallery	Pride	Earth			
Grass Field	Mysterious	Earth		×	
Mountain	Mysterious	Air			×
Sky	Calm	Air			
Sky	Mysterious	Air			
Sea	Love	Water	×		
Circular Ruins	Mysterious	Fire			
Art Gallery	Calm	Earth			
Castle	Calm	Earth			
Church	Loss	Fire			
Sky	Mysterious	Air			×

Token	Name	Reference	Page
24	a bearded man holding his little black cat or the other way around	AV-2024-U-411	
25	a bearded man contemplating in the basilica of Tinos	AV-2024-U-412	
26	a mountain so massive it deflects the rays of the sun at nighttime	AV-2024-U-413	
27	the most beautiful garden one can possibly imagine	AV-2024-U-414	
28	a close-up view of an AI-generated bronze sculpture depicting intriguing plant forms	AV-2024-U-415	
29	a multitude of moons appearing in the night sky	AV-2024-U-416	
30	approaching Sealand at dawn	AV-2024-U-417	
31	an aperture towards infinity	AV-2024-U-418	
32	lightning on a mountain peak	AV-2024-U-419	
33	imaginary prehistoric Venuses in a dark museum	AV-2024-U-420	
34	death patiently waiting for the artist inside a white-cube art gallery	AV-2024-U-421	
35	a bewildering creature found in the desert	AV-2024-U-422	
36	a huge tornado hitting a small village in Savoie	AV-2024-U-423	
37	fighting for space in a ruthless city	AV-2024-U-424	
38	an impromptu encounter in a hemp field	AV-2024-U-425	
39	a rendezvous in the forest	AV-2024-U-426	
40	an alternate reality with two moons in the sky	AV-2024-U-427	
41	a child observing an inexplicable phenomenon on the horizon	AV-2024-U-428	
42	love beyond death	AV-2024-U-429	
43	a view of the Mount Saint Helens eruption	AV-2024-U-430	
44	the very first seconds of the Mount Saint Helens eruption	AV-2024-U-431	
45	an old bearded man standing alone in his garden	AV-2024-U-432	
46	a magnificent white borzoi patiently waiting in the castle garden	AV-2024-U-433	
47	trees with human forms and entangled souls	AV-2024-U-434	

Location	Feeling	Element	Is a Bearded man present?	Is Death Around?	Is she Sending a sign?
Paris	Love	Earth	×		
Church	Calm	Earth	×		
Mountain	Mysterious	Earth			
Garden	Awe	Earth			
Art Gallery	Calm	Earth			
Sky	Mysterious	Air			×
Sea	Calm	Water			
Sky	Mysterious	Air		×	
Mountain	Fear	Fire			
Museum	Calm	Earth			
Art Gallery	Calm	Air		×	
Desert	Mysterious	Earth			
Mountain	Fear	Air			
Paris	Nostalgic	Air			
Grass Field	Awe	Earth			
Forest	Love	Earth	×		
Sky	Mysterious	Air			
Sea	Awe	Water	×		
Mountain	Love	Air	×	×	
Mountain	Awe	Earth			
Mountain	Calm	Earth			
Garden	Nostalgic	Earth	×		
Garden	Calm	Earth			
Forest	Mysterious	Earth			

Token	Name	Reference	Page
48	an artistic director organizing a cutting-edge art exhibition in an exceptional house in Menorca	AV-2024-U-435	
49	a desert encounter with Daft Punk	AV-2024-U-436	
50	a couturière working on a sublime garment in Paris	AV-2024-U-437	
51	a delicate animal with very subtle emotions	AV-2024-U-438	
52	a view of the sacred island of Delos	AV-2024-U-439	
53	a family of ghosts dancing at the window like last time	AV-2024-U-440	
54	le déjeuner sur l'herbe	AV-2024-U-441	
55	an artistic director wandering on a beach in Menorca	AV-2024-U-442	
56	odd encounter in the circular ruins	AV-2024-U-443	
57	the awakening of the forest	AV-2024-U-444	
58	when trying to put myself in her shoes	AV-2024-U-445	
59	Notre Dame en feu	AV-2024-U-446	
60	a working session in the atelier of Vera Molnár	AV-2024-U-447	
61	a little corner of the starry sky very much resembling a floral paradise	AV-2024-U-448	
62	an entity slowly moving in a vast field	AV-2024-U-449	
63	an aurora borealis seen from the window of a parisian apartment	AV-2024-U-450	
64	an invitation from an old soul across the night	AV-2024-U-451	
65	an impossible earthly encounter of magnificent galaxies	AV-2024-U-452	
66	three seconds after the beginning of Mount Saint Helens eruption	AV-2024-U-453	
67	a butterfly with wings adorned of galaxies	AV-2024-U-454	
68	an elegant and powerful woman walking on the water in Cabourg	AV-2024-U-455	
69	a fluffy planet appearing in the Parisian sky	AV-2024-U-456	
70	the garden of earthly delights adversely affected by global warming	AV-2024-U-457	

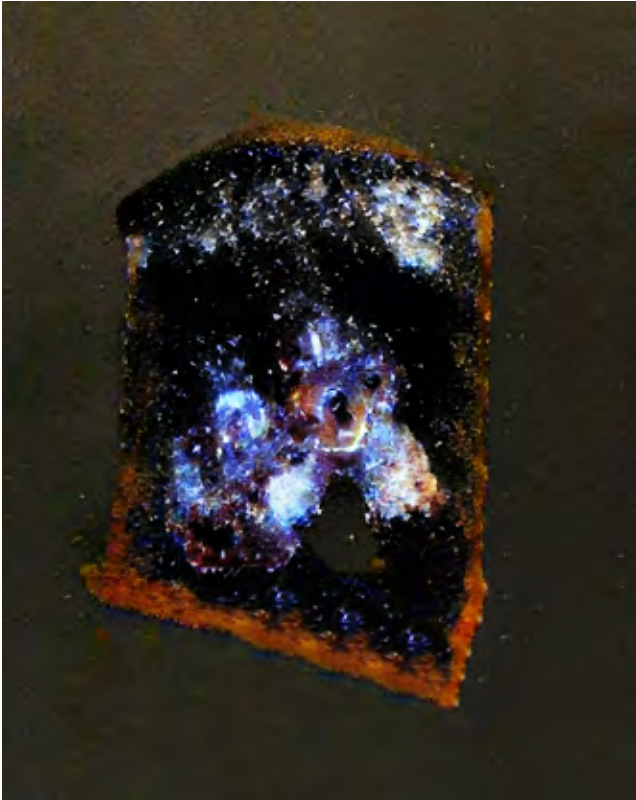
Location	Feeling	Element	Is a Bearded man present?	Is Death Around?	Is she Sending a sign?
Museum	Pride	Earth			
Desert	Calm	Earth			
Paris	Calm	Earth			
Desert	Mysterious	Earth			
Delos	Calm	Earth			
Paris	Mysterious	Air			
Grass Field	Love	Earth	×		
Sea	Calm	Earth			
Circular Ruins	Mysterious	Earth			
Forest	Awe	Water			
Paris	Loss	Air		×	
Church	Loss	Fire			
Paris	Happiness	Ether	×		
Sky	Love	Air			
Grass Field	Fear	Earth			
Paris	Awe	Air			
Grass Field	Love	Earth			
Sky	Calm	Earth			
Mountain	Fear	Earth			
Sky	Love	Air			×
Sea	Power	Water			
Paris	Mysterious	Air			
Garden	Fear	Earth			

Token	Name	Reference	Page
71	a bearded man in the early stages of mourning in his artist's studio	AV-2024-U-458	
72	a family of yellow butterflies sent by a loved one	AV-2024-U-459	
73	a supersonic aircraft taking off on the horizon	AV-2024-U-460	
74	a raging fire beginning to engulf Notre Dame	AV-2024-U-461	
75	a bearded man visiting an eerie museum populated by dinosaurs	AV-2024-U-462	
76	a Californian manifestation of love	AV-2024-U-463	
77	death caught dancing to shatta dancehall	AV-2024-U-464	
78	an elegant artistic director driving a vintage Porsche through the forest	AV-2024-U-465	
79	in the parisian studio of Vera Molnár	AV-2024-U-466	
80	the breathtaking green radiance of a blazing Notre-Dame	AV-2024-U-467	
81	a galaxy cluster preparing to languorously embrace in a few billion years' time	AV-2024-U-468	
82	an encounter between two debonair and friendly aquatic creatures	AV-2024-U-469	
83	a flock of yellow butterflies in a enchanting garden sent by a loved one	AV-2024-U-470	
84	a celestial island floating in the universe	AV-2024-U-471	
85	an attempt to recreate the Victory of Samothrace via a dream	AV-2024-U-472	
86	the lush and dense garden of a French castle	AV-2024-U-473	
87	a light at base camp on the last night before the ascent of Mount Analogue	AV-2024-U-474	
88	the last living tree in the heart of a burning forest	AV-2024-U-475	
89	a vintage Porsche used as an off-road vehicle in the forest	AV-2024-U-476	
90	a large-scale gold bronze tree with AI-generated forms displayed in an art gallery	AV-2024-U-477	
91	an extremely intelligent black cat waiting for a bearded man in a flower meadow	AV-2024-U-478	

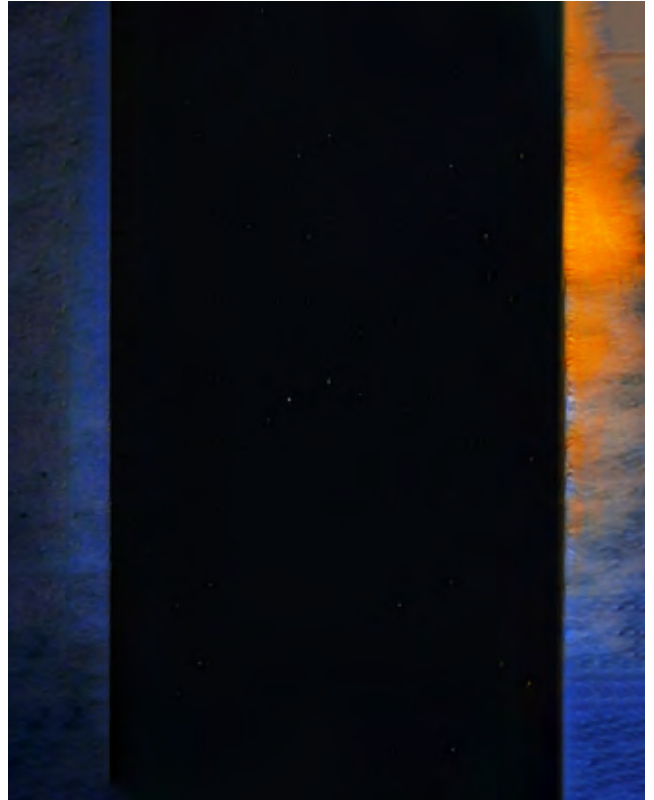
Location	Feeling	Element	Is a Bearded man present?	Is Death Around?	Is she Sending a sign?
Paris	Loss	Ether	×	×	
Garden	Love	Air			×
Paris	Mysterious	Ether	×		
Church	Love	Fire			
Museum	Calm	Earth		×	
California	Love	Earth			
Art Gallery	Happiness	Earth	×		
Forest	Happiness	Earth			
Paris	Happiness	Air			
Church	Love	Fire			
Sky	Love	Air			×
Sea	Calm	Water			
Garden	Love	Air			
Sky	Mysterious	Air			
Museum	Calm	Air			
Castle	Calm	Earth		×	
Mountain	Calm	Earth			
Forest	Fear	Fire			
Forest	Happiness	Earth	×		
Art Gallery	Calm	Earth			
Grass Field	Love	Earth		×	

Token	Name	Reference	Page
92	galaxies appearing in the night sky or perhaps these are flowers	AV-2024-U-479	
93	an elegant and powerful woman walking on the water in Cabourg	AV-2024-U-480	
94	a bearded man driving a vintage Porsche at unspeakable high speeds on forest tracks	AV-2024-U-481	
95	an artistic director preparing an exceptional avant-garde exhibition in Paris	AV-2024-U-482	
96	a mountain so massive it deflects the rays of the sun at daytime	AV-2024-U-483	
97	a Los Angeles sunset dreamt up from Paris	AV-2024-U-484	
98	a large-scale gold bronze tree with subtle AI- generated forms displayed in an art gallery	AV-2024-U-485	
99	a colossal yellow butterfly specially sent by a loved one guiding peers to happiness	AV-2024-U-486	
100	a friendly encounter of galaxies seen in daylight	AV-2024-U-487	

Location	Feeling	Element	Is a Bearded man present?	Is Death Around?	Is she Sending a sign?
Sky	Love	Air	×		
Art Gallery	Calm	Earth			
Forest	Happiness	Earth			
Art Gallery	Mysterious	Earth			×
Mountain	Mysterious	Earth			
California	Calm	Earth			
Art Gallery	Calm	Earth			
Sea	Love	Air			



aurèce vettier, *towards something beyond*
(AV-2024-U-404), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, *an aperture towards infinity*
(AV-2024-U-418), 2024. Courtesy of the artist

Colophon

aurèce vettier et la galerie Darmo remercient chaleureusement :

Vincent Baby, Thierry Bigaignon, Thérèse Boon Falleur, Gordon Berger, Dayneris Brito, Jean-Christophe Camuset, Katarzyna Cichy, Kalash Criminel, Romain Darnaud, Livia Dewachter-Brialy, Luba Elliott, Alban Ferrand, Primavera de Filippi, Anis Gandoura, Stina Gustafsson, Colette Gismondi, Divina Gismondi, Sabrina Gismondi, Seth Goldstein, Youssef Ben Hammed, Romain Hévin, Dimitri De Jonghe, Jack Lee, India Mahdavi, Anika Meier, Vera Molnar, Béatrice Masi, Denis et Catherine Mouginot, ORLAN, Alice Orpheus, Eric Reymond, Ian Rogers, Jérôme Sans, Morgan Morris Sans, Elisabeth Sweet,  7307, Serena Tabacchi, Dan Thawley, u2p050, Bernar Venet

204 No-Content, Bigaignon, Bright Moments, Studio Gohard, La Fédération de la Haute Couture et de la Mode, L'équipe de la fonderie d'art Fusions dirigée par David de Gourcuff, Devialet, The Invisible Collection, Adrien Mouginot, l'atelier Boba, Matter & Shape, LeRandom, The Spaceless Gallery, theVERSEverse, Glitch Residency et le Château du Feÿ.

Conception graphique et mise en page : Arthur Fosse

Ce catalogue est publié sous la direction de la galerie Darmo à l'occasion de l'exposition *le travail des rêves*, présentée à Paris, à la galerie Bigaignon le 21 février 2024, dans le cadre de Bright Moments Paris.

Dépôt légal : août 2024

aurèce vettier and Darro gallery warmly thank:

Vincent Baby, Thierry Bigaignon, Thérèse Boon Falleur, Gordon Berger, Dayneris Brito, Jean-Christophe Camuset, Katarzyna Cichy, Kalash Criminel, Romain Darnaud, Livia Dewachter-Brialy, Luba Elliott, Alban Ferrand, Primavera de Filippi, Anis Gandoura, Stina Gustafsson, Colette Gismondi, Divina Gismondi, Sabrina Gismondi, Seth Goldstein, Youssef Ben Hammed, Romain Hévin, Dimitri De Jonghe, Jack Lee, India Mahdavi, Anika Meier, Vera Molnar, Béatrice Masi, Denis et Catherine Mouginot, ORLAN, Alice Orpheus, Eric Reymond, Ian Rogers, Jérôme Sans, Morgan Morris Sans, Elisabeth Sweet, **Дарро Галери**, Serena Tabacchi, Dan Thawley, u2p050, Bernar Venet.

204 No-Content, Bigaignon, Bright Moments, Studio Gohard, La Fédération de la Haute Couture et de la Mode, L'équipe de la fonderie d'art Fusions dirigée par David de Gourcuff, Devialet, The Invisible Collection, Adrien Mouginot, l'atelier Boba, Matter & Shape, LeRandom, The Spaceless Gallery, theVERSEverse, Glitch Residency et le Château du Feÿ.

Graphic design and layout: Arthur Fosse

This catalog is published under the auspices of Darro gallery for the exhibition *le travail des rêves*, presented in Paris at Bigaignon gallery on February 21, 2024, as part of Bright Moments Paris.

Legal Deposit: August 2024



aurèce vettier, a bearded man holding his little black cat or the other way around (AV-2024-U-411), 2024. Courtesy of the artist



aurèce vettier, a couturière working on a sublime garment in Paris (AV-2024-U-437), 2024. Courtesy of the artist



9 782956 984658