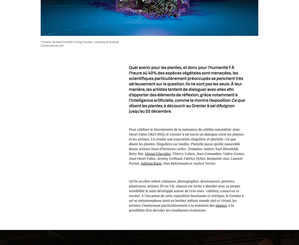
Ce que disent les plantes : l'exposition qui invite à penser la nature autrement

CRITIQUES INSPIRATIONS EXPOSITION 24

11 octobre 2023 • Écrit par Benoît Delécluse



Parallel Gardens de Natalie Ording Studios. Courtesy of Emerald Underground Art

Quel avenir pour les plantes, et donc pour l'humanité ? À l'heure où 42% des espèces végétales sont menacées, les scientifiques particulièrement préoccupés se penchent très sérieusement sur la question. Ils ne sont pas les seuls. À leur manière, les artistes tentent de dialoguer avec elles afin d'imaginer d'autres modes de cohabitation. Entre poésie et l'intelligence artificielle, comme le montre l'exposition *Ce que disent les plantes, à découvrir au Grenier à sel d'Avignon jusqu'au 31 décembre.

Pour célébrer le bicentenaire de la naissance du célèbre naturaliste Jean-Henri Fabre (1823-1915), le Grenier à sel ouvre sa dialogue entre les plantes et les artistes. Une exposition immersive qui réunit 11 artistes, dont 4 issus du pionnier Atopolieu sur Valdôle. Plantes pour profiter ensemble devant artistes issus d'horizons variés : Dewaion, Aubert, Axel Kilian&Ali, Nicolas Sassoon, Natalie Ording, Marion Laval-Jeantet, Julien Lombardi, Valère Lowie, Anne-Emmanuelle Pillault, Fabrice Hyber, Tomoaki Suzuki, Laurent Perrier, Nathalie Rubio, Marc Wolkenstein et Aurélie Voltaire.

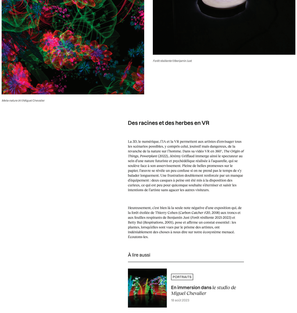
Qu'ils ou elles soient créateurs chimistes, photographes, dessinateurs, peintres, plasticiens, artistes 3D ou 7A, chacun et chacun à abordé avec sa propre sensibilité le sujet développé autour de trois axes : célébrer, conserver et imaginer. Ils ont ainsi développé des œuvres qui font de la plante à part et le « microcosmos » avec la flechier naturel comme sujet ou source d'inspiration, entrecroisent particulièrement à la mesurent-des plantes, à la possibilité d'en dévoiler les insoliteuses richesses.

Adeia nature.AI (Miguel Chevalier

Un imaginaire fertile

Ce sam que sujet au motif, le monde végétal intrinsec les artistes depuis toujours. Omniprésente dans l'art, la flore a été représentée dans tous les styles, mettre de monnier à quel point, depuis le début de l'Ère Moderne, comme terreur de la compromettre, et ainsi de contemporain avec Sol. En 1676 le botaniste Joseph Pitton de Tournefort (1656-1708) publie un ouvrage à l'usage des artistes et des curieux de plantes qui parcourent d'Arrah Jamalo ou aquarelliste. Ce un plus tard, Jean-Consolate construise le premier herbier universel, comprenant plus de 8 000 plantes grâce aux fichiers de Nuvin dans *La botanique des religieuses*.

Aujourd'hui, Paul Hexagram, allier autour vertier (vorn.ovo) à l'aide d'un algorithme qui fait pousser des plantes numériques sur des surfaces choisies artificielles – *Feuir nature.com* note une(Lumière) (18). Instrumentant une artist de Nuvilles, Cal numerial place de quatre millions de planches d'herbiers numérisés, Nicolas Sassoon, *Les Herbiers de Nuvilles*, et Natalie Ording, entre, explique-t-il, *Sea, Cal marin un algorithmes d'intelligence artificielle qui va y inventer un nouveau. Il y a fait rien marché afin de construire un herbier de plantes imaginaires*. Pour Natalie Ording, *Les Herbiers de Nuvilles* ne sont pas vraiment, notamment à cause de leurs symétries. Il y a même marché, *j'ai réalisé cinq sculptures en bronze de trois pieds, plantées par l'Or, l'or, depuis des formations non naturelles. Nous utilisons l'or à dessein* grâce à l'A afin de montrer parmi explorons. A la pureté comme un rééquilibrer, et le prairie avec la chimère.



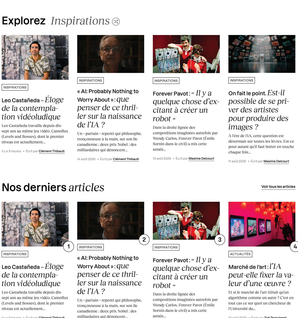
Les jardins colorés/abyss (Consolate) ©Jonathan Aubert

Avec l'IA, les plantes prennent de la graine

Pionnier de l'art virtuel et numérique, Miguel Chevalier a lui aussi sollicité l'IA. Il a développé *Adeia nature.AI* (Miguel Chevalier, 2023), une version de son œuvre *Adeia nature.com* (2020) qui fait pousser des plantes numériques à partir d'un algorithme génératif. Il a également créé *Les jardins colorés/abyss*, dans laquelle il a utilisé l'algorithme de reconnaissance de formes pour créer des jardins virtuels. Ces deux œuvres sont présentées dans une salle immersive.

Il y manque de la nature, cette source mystérieuse, qui ne vit/ne sera ni ne voit comme dans un lac, un pinot un perpétuel mouvement : on ne pourrait ces dire… « Je n'inspire des traits de fleurs qui travaillent sur la transmission de temps », précise t-il.

Dans cette exposition, quelques artistes numériques trouvent également des formes d'inspiration. Le duo Aubert & Lombardi, qui a déjà exposé plusieurs fois au Grenier, présente *Le Rêve* (2023), inspiré par Fabrice Hyber, dans lequel deux plantes se la transforment à l'écran (*Lumière* en 2022, à Paris), mimicrie des espèces végétales inédites dans un univers où la technologie et la monde organique fusionnent à merveille. Un espace vidéo entièrement dédié à la nature, qui aurait pu être plus spectaculaire excellent d'entrer sur la transition de l'artiste sans quoi aucun lien autres créateurs.



Adeia nature.AI (Miguel Chevalier

Des racines et des herbes en VR

Le 3D, le multimédia (7A) et la VR promettent aux artistes d'immerger tous les curieuses possibles, à complets virtuel, dans leurs dispositifs. Ce la recherche de la nature sur l'homme. Dans *Le rêve* 1.R (in 360°, *The Origin of Things*, Hexamètre (2022), Antony Gormley s'interroge ainsi le spectateur au sein d'une nature luxuriante et parfois inquiétante. Dans *Parallel Gardens*, Natalie Ording (présentée à la Fondation Cartier en 2021 à Paris), immersife des espèces végétales oubliées dans un univers où la technologie et le monde organique fusionnent à merveille. Un espace vidéo entièrement dédié à la nature, qui aurait pu être plus spectaculaire excellent d'entrer sur la transition de l'artiste sans quoi aucun lien autres créateurs.

Heureusement, c'est bien là le seule sens négatifes d'une exposition qui, de la Salt Jordão de Thierry Cohen (Carbon Cache VR, 2018) aux roses et aux feuilles imprimées de Benjamin Jon (*Fresh resilience* 2022-2023) et Jonathan Monaghan (*Nature Morte*, 2021), en passant par les œuvres de Fabrice Hyber, bénéficiées ont tous par la présence des artistes, en habituellement des choses à nous dire sur notre écosystème menacé. Foisonne les.

À lire aussi

CONTACTS

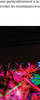
En immersion dans *le studio de Miguel Chevalier*

9 mars 2023

ENTRETIENS

Sabrina Ratté : « via la 3D et les I.A, on devenus monde » Est ouvert à Paris

7 septembre 2022



ACTUALITÉS

Pour son come back, la Biennale Némo s'attaque aux « je » démuni·s pixels du digital

15 juin 2023

CRITIQUES INSPIRATIONS EXPOSITION 24 +24

Explorez *Inspirations*

INSPIRATIONS

Leo Castañeda – *Éloge de la contemplation vidéoludique*

Leo Castañeda travaille depuis dix-sept ans au même jeu vidéo, Camelles (Levels and Scenes), dont le premier niveau est actuellement…

Il y a 9 heures • Écrit par Clément Thibault

INSPIRATIONS

« AI Probably Nothing to Worry About » : *que penser de ce thriller sur la naissance de l'I.A ?*

Un spectacle : reposté qui philosophie, transcrivaient à la mais, sur son lie cannelleries : deux prix, forbet : des milliardaires qui dirons-ces…

Il y a 1 jour • Écrit par Clément Thibault

INSPIRATIONS

Forever Pavot – *Il y a quelque chose d'ex-citant à créer un robot*

Dans la droite lignée des compositions imaginaires autrefois par Wendy Carlos, Forever Pavot (Emilie Gillet dans la vie) a mis cette année…

Il y a 2 jours • Écrit par Maxime Delcourt

INSPIRATIONS

On fait le point. *Est-il possible de se prier-ver des artistes pour produire des images ?*

Il y a un 4 h, cette question est désormais sur toutes les lèvres. Est-ce pour avoir qu'il faut bonter un touche chaque fois…

Il y a 2 jours • Écrit par Maxime Delcourt

Voir tous les articles

Nos derniers *articles*

1

INSPIRATIONS

Leo Castañeda – *Éloge de la contemplation vidéoludique*

Leo Castañeda travaille depuis dix-sept ans au même jeu vidéo, Camelles (Levels and Scenes), dont le premier niveau est actuellement…

Il y a 9 heures • Écrit par Clément Thibault

2

INSPIRATIONS

« AI Probably Nothing to Worry About » : *que penser de ce thriller sur la naissance de l'I.A ?*

Un spectacle : reposté qui philosophie, transcrivaient à la mais, sur son lie cannelleries : deux prix, forbet : des milliardaires qui dirons-ces…

Il y a 1 jour • Écrit par Clément Thibault

3

INSPIRATIONS

Forever Pavot – *Il y a quelque chose d'ex-citant à créer un robot*

Dans la droite lignée des compositions imaginaires autrefois par Wendy Carlos, Forever Pavot (Emilie Gillet dans la vie) a mis cette année…

Il y a 2 jours • Écrit par Maxime Delcourt

4

ACTUALITÉS

Marché de l'art : *l'IA peut-elle fixer la valeur d'une œuvre ?*

Et si le marché de l'art virtuel qu'on connaissait comme un autre ? C'est en tout cas ce qui est en cherchant de la curiosité du…

Il y a 3 jours • Écrit par Zoé Terrachard

Actus, agenda, entretiens exclusifs… Deux fois par mois, recevez la newsletter éditoriale gratuite *Fisheye Immersive*

Votre email

JE M'INSCRIS

J'accepte de recevoir de la part de la société de mes informations de Fishbowl Publishing.

Fisheye Immersive #82 | De la nature imaginaire à l'art informatique, tout savoir sur Vera Molnár

03.08.2022