

I.A., NATURE & ART

LA BONNE GREFFE

L'idée est en train de germer : l'I.A. (intelligence artificielle) peut être un médium comme un autre. La preuve avec ces quatre artistes qui explorent ses fonctionnalités pour évoquer la nature et ses enjeux contemporains.

par Jean-Christophe Camuset

Herbier génératif →

"areal.collect(128)", une huile sur toile qui reproduit des formes de plantes fournies par l'IA, développée par Auréce Vettier à partir de planches botaniques.



Cabinet de curiosité ↑

"Je t'aperçois - L'anti-chambre et le cabinet botaniste" est un projet de mobilier virtuel et réel développé par Auréce Vettier avec les architectes Gilles & Boissier à l'occasion de l'exposition "D3SIGN CAPSULE" organisée au musée des Archives nationales par ELLE Décoration en 2022.

Ingénierie artistique ↑

Paul Mouginot s'appuie sur des artisans d'art pour donner une réalité physique aux œuvres qu'il imagine grâce aux IA. Il pose ici avec "Second Tree Prosthesis", une sculpture en bronze d'un plant de chanvre imaginaire.

PAUL MOUGINOT, ALIAS AURÉCE VETTIER LA NATURE CODÉE

Entrepreneur, artiste, ingénieur, poète, spécialiste des intelligences artificielles, collectionneur... À 33 ans, Paul Mouginot mène de front des projets qui se nourrissent mutuellement. En 2019, il lance le projet auréce vettier, dont le nom a été généré par une IA à partir de ceux de ses artistes préférés. Son concept ? Elaborer des œuvres d'art en s'appuyant sur des IA qu'il développe spécialement pour ses créations et les faire réaliser par des artisans d'art. Il a ainsi entraîné une IA avec des centaines de milliers de planches botaniques afin de lui « apprendre » le règne végétal. Après cette période de formation, il lui demande d'imaginer des végétaux qu'il fait ensuite fabriquer par des peintres et des bronziers d'art. Pour l'exposition "D3SIGN CAPSULE", organisée par ELLE Décoration en 2022, il lui fait ainsi concevoir le piètement d'un cabinet, pensé avec les architectes Gilles & Boissier. L'an dernier, ce précurseur de l'« IA art » a la chance de collaborer peu avant sa mort avec Vera Molnár, pionnière de l'art numérique. Les algorithmes seront à nouveau au cœur du solo show qu'il prépare pour l'automne : une forêt de bronzes et de tapisseries baignée dans une odeur créée pour l'occasion. Et à la question de savoir quand les artistes seront remplacés par les IA, il préfère retourner l'interrogation : « Quand les artistes vont-ils remplacer les IA ? » ■ aurecevettier.com